Orígenes de la música y danzas de los andes

Peñalber Castillo

Dedicatoria

Dedico este libro, ante todo, a los pueblos de todo el Perú, guardianes de una tradición musical milenaria que ha resistido el paso del tiempo y continúa latiendo en cada fiesta, en cada danza y en cada instrumento que resuena en nuestras montañas.

A los músicos populares, a los artesanos constructores de instrumentos y a los maestros del folclore que, con paciencia y sabiduría, han mantenido viva la herencia sonora de nuestros antepasados.

A los estudiantes, investigadores y jóvenes artistas que sienten el llamado de la música andina y buscan en ella una forma de identidad, expresión y compromiso cultural. Que estas páginas sirvan como inspiración para continuar estudiando, interpretando y difundiendo la riqueza musical de nuestra tierra.

A todos los artistas del Perú y del mundo que encuentran en la música un puente entre culturas, una voz para los pueblos y una forma de preservar la memoria de la humanidad.

Finalmente, dedico esta obra a quienes creen que la música tradicional no pertenece solo al pasado, sino que es una fuerza viva que sigue construyendo el futuro cultural de nuestras naciones.

Peñalber Castillo
Cultor de la música folclórica andina del Perú

Prólogo

Los Andes no solo son una geografía de montañas inmensas, ríos profundos y cielos cercanos. Son también un territorio de sonidos antiguos que han acompañado a sus pueblos desde tiempos inmemoriales. Mucho antes de la llegada de los cronistas, de los conquistadores y de las campanas de las iglesias coloniales, ya resonaban en estas tierras los ecos de flautas de caña, caracoles marinos convertidos en trompetas y tambores que marcaban el ritmo de la vida comunitaria.

La música en los Andes no fue simplemente una forma de entretenimiento. Fue lenguaje, memoria y espiritualidad. Cada instrumento poseía un significado dentro de la cosmovisión andina: la quena podía expresar la nostalgia del viento en las montañas; la antara reproducía el diálogo entre comunidades; el pututo convocaba a los pueblos y anunciaba ceremonias sagradas. Los sonidos eran parte del equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y el mundo espiritual.

Con la llegada del siglo XVI, el territorio andino vivió uno de los encuentros culturales más profundos de su historia. La conquista española no solo transformó las estructuras políticas y sociales, sino también el universo sonoro de los Andes. A los instrumentos originarios se sumaron guitarras, arpas, violines y laúdes traídos desde Europa. En un principio, estos sonidos parecían pertenecer a mundos distintos. Sin embargo, los pueblos andinos hicieron algo que ha caracterizado a su cultura durante siglos: adaptaron, reinterpretaron y transformaron.

De ese proceso surgió un fenómeno extraordinario: el mestizaje musical. Instrumentos europeos fueron modificados por manos indígenas, cambiaron sus materiales, sus afinaciones y sus formas de interpretación. Así nació el charango, pequeño pero poderoso, capaz de expresar la alegría y la melancolía de los pueblos de

montaña. El arpa europea se convirtió en arpa andina, con un estilo propio que acompaña fiestas y celebraciones. El violín encontró nuevas voces en las comunidades rurales y se integró a danzas y rituales tradicionales.

Este libro propone un viaje a través de ese universo sonoro. Desde los instrumentos del mundo prehispánico hasta las transformaciones ocurridas durante el Virreinato del Perú, el lector descubrirá cómo la música ha sido una de las formas más profundas de resistencia cultural, creatividad colectiva y continuidad histórica.

Cada instrumento descrito en estas páginas es más que un objeto musical. Es el resultado de siglos de conocimiento, de relaciones con la naturaleza, de celebraciones comunitarias y de encuentros culturales. Son testimonios vivos de la historia del Perú y de la diversidad que define a sus pueblos.

Asimismo, las danzas tradicionales que acompañan estos sonidos nos recuerdan que la música andina no puede separarse del movimiento, del cuerpo y de la comunidad. En las fiestas patronales, en los carnavales, en las ceremonias agrícolas o en las celebraciones familiares, los instrumentos y las danzas siguen transmitiendo una herencia cultural que se mantiene viva generación tras generación.

En un mundo cada vez más globalizado, donde muchas tradiciones corren el riesgo de desaparecer, comprender y valorar los instrumentos andinos significa también preservar una parte fundamental de la identidad cultural del Perú. Estos sonidos no pertenecen únicamente al pasado; siguen resonando en los pueblos, en las montañas y en el corazón de quienes mantienen viva la memoria de sus ancestros.

Este libro está dedicado a los músicos populares, a los artesanos que construyen instrumentos con paciencia y sabiduría heredada, y a las comunidades que continúan celebrando la vida a través de la música y la danza. Ellos son los verdaderos guardianes de una tradición que ha sobrevivido siglos y que continúa enriqueciendo el patrimonio cultural del Perú.

Que estas páginas sirvan como una invitación a escuchar con atención el eco profundo de los Andes, donde cada instrumento cuenta una historia y cada melodía guarda la memoria de un pueblo.

“Donde nace un instrumento, nace también la historia de un pueblo.”

Peñalber Castillo

Agradecimiento

Este libro no es solo el resultado de una investigación, sino el reflejo de un profundo respeto por la música andina y por quienes la mantienen viva a lo largo del tiempo.

Mi agradecimiento sincero a todas las comunidades andinas del Perú, guardianas de una herencia cultural invaluable, que han sabido preservar, transmitir y enriquecer sus tradiciones musicales generación tras generación. En cada melodía, en cada instrumento y en cada danza, vive la memoria de nuestros pueblos.

A los maestros, músicos y cultores del folclore andino, cuyo arte no solo entretiene, sino que educa, emociona y fortalece nuestra identidad. Su dedicación ha sido fuente de inspiración para este trabajo.

Indice

1. Cosmovisión de la música andina
2. Instrumentos musicales prehispánicos
3. Testimonios de los cronistas españoles
4. Llegada de los instrumentos europeos
5. Mestizaje musical en el Virreinato del Perú
6. El huayno como expresión del alma andina
7. Instrumentos musicales de los andes
8. Danzas y festividades tradicionales andinas
9. Cultor de la música andina

Introducción del libro

La música de los Andes es una de las expresiones culturales más antiguas y profundas del continente americano. En ella se conservan sonidos, emociones y memorias que han acompañado a los pueblos andinos desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. A través de instrumentos construidos con caña, madera, hueso, piedra o cerámica, las antiguas civilizaciones del Perú lograron crear un lenguaje sonoro que dialogaba con la naturaleza, las montañas y el espíritu de las comunidades.

En el mundo andino, la música nunca fue un simple entretenimiento. Fue una forma de comunicación con la tierra, con los dioses y con los antepasados. Cada instrumento tenía un significado dentro de la cosmovisión andina: la flauta acompañaba los ciclos agrícolas, los tambores marcaban el ritmo de las ceremonias comunitarias y las trompetas de caracol convocaban a la población para rituales y celebraciones.

Con la llegada de los europeos en el siglo XVI, el territorio andino experimentó un encuentro cultural que transformó profundamente su universo musical. A los instrumentos originarios se sumaron la guitarra, el arpa, el violín y otros instrumentos traídos desde Europa. Sin embargo, lejos de desaparecer, la música indígena absorbió estas influencias y las transformó, dando origen a nuevas formas de expresión musical que hoy forman parte del patrimonio cultural del Perú.

De este proceso histórico nació un rico mestizaje musical que permitió el surgimiento de instrumentos únicos y estilos propios como el huayno, una de las manifestaciones musicales más representativas de los Andes. Este género expresa la alegría, la nostalgia, el amor y la vida cotidiana de los pueblos andinos, convirtiéndose en una de las voces más auténticas de la identidad peruana.

Este libro propone un recorrido por la historia de los instrumentos andinos del Perú, desde sus raíces prehispánicas hasta su evolución durante el periodo colonial y su presencia en la música contemporánea. Asimismo, explora las danzas tradicionales que acompañan estos sonidos y que forman parte esencial de la cultura viva de las comunidades.

Más que un simple estudio musical, esta obra busca rescatar el valor cultural, histórico y espiritual de los instrumentos andinos, reconociendo en ellos la creatividad y sabiduría de los pueblos que los crearon y los mantienen vivos hasta nuestros días.

Capítulo 1
Cosmovisión de la música andina

Hablar de la música andina es adentrarse en un universo donde el sonido no solo se escucha, sino que se siente, se respira y se vive. En los Andes del Perú, la música no es un simple entretenimiento ni un arte aislado: es una forma profunda de comprender el mundo, de relacionarse con la naturaleza y de expresar la esencia misma de la existencia. Es —en su sentido más amplio— parte fundamental de la cosmovisión andina.

Desde tiempos ancestrales, los pueblos andinos han concebido el entorno como un todo vivo. Las montañas, los ríos, el viento y la tierra no son elementos inertes, sino presencias activas con las que se establece un vínculo constante. Dentro de esta relación, la música ocupa un lugar privilegiado: es el medio a través del cual el ser humano dialoga con su entorno y reconoce su pertenencia a él.

Cada sonido tiene intención. Cada melodía responde a un contexto. Nada surge al azar. La música nace como una expresión que interpreta el mundo natural —lo traduce, lo honra y lo acompaña—. Por ello, no es extraño que muchos instrumentos reproduzcan los sonidos del entorno: el soplo del viento, el fluir del agua o el eco de las montañas.

En esta visión, el tiempo no se entiende como una línea recta, sino como un ciclo continuo. Todo vuelve, todo se repite, todo se renueva. La música acompaña este movimiento: está presente en la siembra, en la cosecha, en la celebración y en la despedida. Cada momento tiene su sonido, y cada sonido tiene su razón de ser.

Asimismo, la música no pertenece al individuo, sino a la comunidad. Se crea, se comparte y se transmite colectivamente. Es memoria viva, herencia cultural y puente entre generaciones. A través de ella, los conocimientos, valores y emociones se conservan sin necesidad de ser escritos.

Hoy, a pesar de los cambios sociales y tecnológicos, esta forma de entender la música sigue vigente. Permanece en las fiestas, en los rituales, en los escenarios modernos y en la memoria de los pueblos. Es una expresión que se transforma, pero que no pierde su esencia.

Comprender la cosmovisión de la música andina es aprender a escuchar más allá del oído. Es reconocer que cada sonido guarda un significado, que cada interpretación contiene una historia y que cada melodía es, en realidad, una forma de vida.

El sonido como conexión con la naturaleza: viento, agua, montaña

En los Andes, la naturaleza no es un escenario distante, sino una presencia viva que se manifiesta constantemente. El viento, el agua y las montañas no solo existen: **se expresan**. Y es precisamente en esa expresión donde la música encuentra su origen más profundo.

El viento —libre, invisible y constante— ha sido una de las principales fuentes de inspiración sonora. Su paso entre los cerros genera silbidos y variaciones que han sido interpretados por instrumentos como la quena y la zampoña. Al soplar estos instrumentos, el músico no solo produce una melodía: recrea el

aliento de la naturaleza, estableciendo una conexión íntima entre su respiración y el entorno.

El agua, por su parte, aporta fluidez y continuidad. El murmullo de los ríos, el caer de la lluvia y el brotar de los manantiales han influido en la estructura de muchas melodías andinas. Estas suelen avanzar de manera progresiva —como un cauce que recorre su camino—, generando sensaciones de movimiento, nostalgia o serenidad.

Las montañas —consideradas entidades protectoras— también participan en esta relación sonora. En ellas, el eco amplifica y transforma los sonidos, creando una experiencia única. La música no se limita a ser emitida: se expande, regresa y se integra al paisaje. Es un diálogo abierto entre el ser humano y su entorno.

Esta conexión enseña un principio esencial: la música andina no busca imponerse sobre la naturaleza, sino **armonizar con ella**. No crea sonidos ajenos, sino que interpreta los que ya existen. Es una forma de escucha activa, de respeto y de integración.

Incluso en la actualidad, esta esencia permanece. Detrás de cada melodía andina auténtica aún se percibe ese susurro del viento, ese fluir del agua y ese eco de las montañas.

Tiempo cíclico: música en los ciclos de la vida y la naturaleza

En la cosmovisión andina, el tiempo no avanza de manera lineal. No es una sucesión de momentos que se alejan sin retorno, sino un ciclo que se repite, se renueva y se transforma. Esta visión —profundamente ligada a la naturaleza— se refleja claramente en la música.

Cada etapa del año tiene su propia expresión sonora. La siembra, la cosecha, las lluvias y las festividades están acompañadas por melodías específicas que responden a su significado. No se trata de una elección casual, sino de una correspondencia entre el momento vivido y la forma en que este se expresa musicalmente.

Durante la siembra, los sonidos suelen ser más pausados y respetuosos —como un gesto de diálogo con la tierra—. En la cosecha, en cambio, predominan ritmos más intensos y festivos —expresión de gratitud y celebración—. Así, la música marca el paso del tiempo y da sentido a cada etapa.

Este mismo principio se aplica a la vida humana. El nacimiento, el crecimiento, el trabajo, la madurez y la muerte no son vistos como etapas aisladas, sino como partes de un mismo ciclo. La música acompaña cada uno de estos momentos, ayudando a comprenderlos y a darles significado.

La repetición —tan característica en la música andina— no es un recurso vacío. Es una representación de este tiempo circular. Lo que se repite no se agota, sino que se reafirma, se fortalece y se mantiene presente.

En un mundo donde predomina la rapidez, esta visión enseña algo fundamental: cada proceso tiene su ritmo, y respetarlo es parte del equilibrio.

Comunidad y colectividad: la música como experiencia compartida

En el mundo andino, la música no es una expresión individual —es una construcción colectiva—. No se concibe como un acto de

exhibición personal, sino como una experiencia que se vive en conjunto, donde cada participante aporta al resultado final.

Las interpretaciones suelen realizarse en grupo: músicos, cantantes y danzantes forman un solo cuerpo expresivo. No hay protagonismos aislados, sino una coordinación que refleja la organización comunitaria. Cada rol es importante, y la armonía surge precisamente de esa participación conjunta.

Este principio responde a una lógica más amplia: la vida en los Andes se basa en la cooperación. Así como se trabaja en comunidad, también se crea en comunidad. La música se convierte entonces en una extensión de esa forma de vida —un espacio donde se practican la solidaridad, el respeto y la unión—.

Existen incluso formas musicales que requieren necesariamente de más de una persona para completarse. En estos casos, la melodía se construye entre varios intérpretes, demostrando que el resultado solo es posible a través de la colaboración.

Más allá de lo musical, esta práctica genera identidad. Participar en una interpretación colectiva es también reconocerse como parte de un grupo, compartir una historia y fortalecer los vínculos sociales.

Función espiritual y social de la música

En la vida andina, la música cumple una doble función —espiritual y social— que no puede separarse. Es, al mismo tiempo, un medio de conexión con lo sagrado y un elemento que fortalece la convivencia comunitaria.

En su dimensión espiritual, la música actúa como un puente. A través de ella, las comunidades expresan respeto, agradecimiento y petición hacia las fuerzas que consideran parte de su mundo: la tierra, las montañas, los antepasados. No es solo un acompañamiento, sino una forma de comunicación profunda.

Interpretar música en estos contextos implica intención. Cada sonido tiene un propósito, cada ejecución responde a un momento significativo. La música crea un espacio donde lo visible y lo invisible se encuentran.

En su dimensión social, la música organiza la vida colectiva. Está presente en el trabajo, en las celebraciones y en los momentos difíciles. Permite reunir a las personas, compartir emociones y fortalecer los lazos que sostienen a la comunidad.

También cumple una función formativa. A través de ella se transmiten valores, conocimientos y formas de entender la vida. No se enseña únicamente con palabras, sino con la experiencia misma de participar.

Esta doble función convierte a la música en un elemento indispensable. No es un complemento, sino una base sobre la cual se construye la vida andina.

Capítulo 2

Instrumentos musicales prehispánicos

Las civilizaciones prehispánicas del antiguo Perú no solo construyeron ciudades, templos y sistemas de organización complejos; también desarrollaron un universo sonoro profundamente ligado a su forma de entender la vida. En ese mundo, los instrumentos musicales no eran simples objetos: eran **extensiones del entorno natural y herramientas de expresión espiritual y colectiva**.

Elaborados con materiales como caña, hueso, cerámica, madera y conchas marinas, estos instrumentos reflejan un conocimiento detallado de la naturaleza. Nada era elegido al azar. Cada elemento —su forma, su textura, su origen— influía en el sonido y en el significado que este transmitía. La música, en este contexto, no era artificial: nacía de la tierra, del aire y de los seres que habitaban el entorno.

La práctica musical estaba profundamente integrada a la vida diaria. Acompañaba los rituales, las celebraciones agrícolas, las festividades comunitarias y los actos dedicados a las divinidades. No existía separación entre lo artístico y lo sagrado: todo formaba parte de una misma experiencia.

Diversos cronistas dan cuenta de esta riqueza sonora. Inca Garcilaso de la Vega, en sus *Comentarios Reales de los Incas*, describe cómo los pueblos del antiguo Perú utilizaban instrumentos de viento y percusión en ceremonias y celebraciones, destacando su papel en las danzas colectivas. Estos testimonios permiten comprender que la música no era un complemento, sino un eje central en la vida de las comunidades.

A través de estos instrumentos —simples en apariencia, pero profundos en significado— los pueblos andinos construyeron un lenguaje que aún hoy resuena. Un lenguaje que no solo se escucha, sino que se siente y se reconoce como parte de una herencia viva.

La quena y las flautas antiguas

Entre los instrumentos más representativos del mundo andino, la quena ocupa un lugar especial —no solo por su antigüedad, sino por su capacidad expresiva—. Su sonido, profundo y melancólico, parece contener la voz misma de la montaña.

Las investigaciones arqueológicas han demostrado que instrumentos similares a la quena existían mucho antes del Imperio Inca. Se han hallado flautas elaboradas con huesos de aves y animales, lo que revela una relación directa entre el ser humano y su entorno. No se trataba solo de fabricar un instrumento, sino de transformar un elemento natural en una fuente de expresión.

El cronista Pedro Cieza de León menciona en su *Crónica del Perú* el uso de flautas en celebraciones indígenas, evidenciando su presencia constante en la vida social y ritual.

El sonido de la quena no es estridente ni dominante —es íntimo, evocador—. Su capacidad para transmitir emociones la ha convertido en uno de los instrumentos más representativos de la identidad andina.

Antaras y zampoñas

Las antaras —conocidas hoy como zampoñas— representan una de las expresiones más claras del espíritu colectivo andino. Formadas por tubos de diferentes tamaños, producen una escala de sonidos que, al ser interpretados en conjunto, crean una armonía única.

Estos instrumentos han sido encontrados en diversas culturas prehispánicas, como Nazca y Tiwanaku, algunas veces elaborados en cerámica y decorados con figuras simbólicas. Esto demuestra que no solo tenían un uso musical, sino también un valor cultural y ritual.

Una de sus características más importantes es su ejecución grupal. En muchas tradiciones, las notas se dividen entre varios intérpretes, de modo que la melodía solo puede completarse en conjunto. Este hecho no es casual —es una representación directa del principio de colectividad—.

El cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala describe festividades donde estos instrumentos acompañaban danzas tradicionales, reforzando su papel dentro de la vida comunitaria.

Ocarinas prehispánicas

Las ocarinas, pequeñas en tamaño, pero grandes en significado, fueron instrumentos ampliamente utilizados en diversas culturas del antiguo Perú. Elaboradas en cerámica, adoptaban formas de animales, figuras humanas o seres mitológicos, convirtiéndose en piezas que combinaban arte y sonido.

Su estructura —con múltiples orificios— permitía generar diferentes notas, pero su valor iba más allá de lo musical. Muchas de estas piezas han sido encontradas en contextos ceremoniales o funerarios, lo que indica su función simbólica.

El investigador Federico Kauffmann Doig ha destacado el alto nivel técnico y artístico de estos instrumentos, evidenciando el desarrollo cultural de las civilizaciones prehispánicas.

Las ocarinas no solo emitían sonidos —representaban mundos—. En ellas, la música se unía con la imagen, creando una expresión completa.

Pututos y trompetas naturales

El pututo es uno de los instrumentos más imponentes del mundo andino. Elaborado a partir de conchas marinas, su sonido fuerte y penetrante podía escucharse a grandes distancias, cumpliendo funciones de convocatoria y comunicación.

Su uso estaba ligado a ceremonias importantes, rituales y llamados comunitarios. No era un instrumento para el entretenimiento, sino para marcar momentos significativos.

En el sitio arqueológico de Chavín de Huántar se han encontrado varios pututos, lo que sugiere su uso en contextos ceremoniales. El arqueólogo John Rick ha señalado que estos sonidos pudieron haber sido utilizados para generar efectos acústicos dentro de los templos.

El pututo no solo emitía sonido —marcaba presencia—. Era una señal, una llamada, una manifestación de poder y ritualidad.

Tambores y percusión ritual

Los instrumentos de percusión constituyen uno de los pilares del sistema musical andino. A través del ritmo, organizaban las danzas, acompañaban los rituales y daban estructura a las celebraciones.

Entre ellos destacan la tinya —de menor tamaño y uso ceremonial— y el wankar —más grande y utilizado en contextos festivos—. Ambos eran elaborados con materiales naturales, como madera y cuero, reforzando su conexión con el entorno.

El ritmo no era un elemento secundario —era el pulso de la comunidad—. Marcaba el paso de los danzantes, guiaba la coordinación colectiva y daba fuerza a la expresión musical.

Según relata Inca Garcilaso de la Vega, los tambores tenían un papel fundamental en las festividades del Imperio Inca.

Silbatos y aerófonos ceremoniales

Más allá de los instrumentos conocidos, las culturas prehispánicas desarrollaron una gran variedad de aerófonos ceremoniales, muchos de ellos en forma de animales o figuras simbólicas.

Algunos de estos instrumentos producían sonidos especiales al interactuar con el agua, generando efectos acústicos únicos. Estos recursos no eran simples curiosidades: respondían a una intención ritual, a una búsqueda de conexión con fuerzas naturales.

Los sonidos podían representar aves, animales o fenómenos naturales, reforzando la idea de que la música era un lenguaje simbólico.

Estos instrumentos muestran que el mundo sonoro andino no se limitaba a lo audible —también era representativo, simbólico y espiritual.

Capítulo 3

Testimonios de los cronistas españoles

Gran parte del conocimiento que hoy poseemos sobre la música, las danzas y los instrumentos utilizados en el mundo andino prehispánico proviene de los relatos de los cronistas que vivieron durante los primeros años posteriores a la conquista española. Estos escritores registraron sus observaciones acerca de las costumbres, tradiciones y ceremonias de los pueblos del antiguo Tahuantinsuyo, dejando valiosos testimonios sobre las prácticas musicales de la época.

Entre los cronistas más importantes se encuentran Inca Garcilaso de la Vega, Felipe Guamán Poma de Ayala y Pedro Cieza de León, cuyas obras constituyen fuentes fundamentales para comprender la cultura musical del mundo andino.

Sus escritos no solo describen instrumentos y ceremonias, sino que también permiten reconocer la importancia que la música tenía dentro de la organización social, religiosa y cultural del Imperio Inca. A través de sus palabras —a medio camino entre la observación y la interpretación— es posible reconstruir un universo sonoro que, de otro modo, se habría perdido en el tiempo.

Garcilaso de la Vega y la música inca

Uno de los testimonios más valiosos sobre la cultura del antiguo Perú proviene de Inca Garcilaso de la Vega, autor de la obra *Comentarios Reales de los Incas*, publicada en el siglo XVII.

Garcilaso —hijo de un conquistador español y de una noble inca— tuvo la particular ventaja de conocer de cerca tanto la cultura europea como las tradiciones del mundo andino. Esta doble mirada le permitió registrar con detalle numerosas costumbres del imperio, incluyendo festividades, rituales religiosos y celebraciones comunitarias en las que la música ocupaba un lugar destacado.

Según sus relatos, los incas realizaban grandes celebraciones en las que participaban músicos y danzantes provenientes de distintas regiones del imperio. Estas festividades incluían cantos colectivos acompañados por instrumentos de viento y percusión, generando una experiencia sonora profundamente compartida.

Garcilaso menciona que las comunidades utilizaban flautas, tambores y trompetas naturales durante sus ceremonias, y que los cantos tradicionales eran transmitidos de generación en generación —como parte viva de la memoria cultural—.

“Tenían sus cantares y bailes en sus fiestas y regocijos, que hacían con flautas y tambores, y cantaban todos juntos en grandes ruedas.”

Este fragmento revela un aspecto fundamental: la música no era individual, sino colectiva, profundamente ligada a la danza y a la participación comunitaria.

En otro pasaje señala:

“Usaban unas flautas de caña que tocaban en sus bailes y regocijos, acompañadas de ciertos atambores que marcaban el compás.”

Estas descripciones permiten comprender que la música no solo acompañaba la vida social —la estructuraba, la organizaba y la dotaba de sentido—.

Guamán Poma de Ayala y las tradiciones andinas

Otro testimonio fundamental proviene de Felipe Guamán Poma de Ayala, autor de la obra *Nueva corónica y buen gobierno*, escrita a comienzos del siglo XVII.

Su trabajo es especialmente valioso porque combina texto e imagen. Las ilustraciones realizadas por el propio autor muestran escenas de la vida cotidiana —ceremonias, festividades, danzas— donde la presencia de la música es constante.

En varias de estas representaciones se observan músicos interpretando flautas, tambores y trompetas naturales, lo que confirma que la música formaba parte inseparable de la vida comunitaria.

Guamán Poma describe celebraciones agrícolas y religiosas en las que los pueblos participaban activamente en danzas colectivas acompañadas por músicos. No se trataba de eventos aislados, sino de expresiones donde la comunidad entera se involucraba.

“En las fiestas del Inca y de los pueblos había grandes bailes y tañían flautas y tambores, y los indios cantaban en sus lenguas antiguas.”

Estas palabras evidencian no solo la presencia de la música, sino también su vínculo con la lengua, la identidad y la tradición.

Asimismo, sus relatos muestran que las festividades reunían a numerosas personas, reforzando el carácter colectivo de la expresión musical andina.

Pedro Cieza de León y sus relatos históricos

El cronista Pedro Cieza de León es considerado uno de los primeros historiadores de la conquista del Perú. Su obra *Crónica del Perú* ofrece valiosas descripciones sobre la geografía, las culturas y las tradiciones de los pueblos andinos.

Cieza de León observó que las comunidades indígenas realizaban frecuentes celebraciones donde la música y la danza tenían un papel central. En sus relatos menciona el uso de flautas, tambores y trompetas naturales, instrumentos que acompañaban las expresiones colectivas.

Describe que, durante las festividades, los pueblos se reunían en plazas o espacios abiertos donde interpretaban cantos y danzas que podían prolongarse durante horas o incluso días.

“Cuando hacen sus fiestas y regocijos se juntan muchos indios y tañen flautas y tambores, con que acompañan sus bailes.”

Este testimonio confirma la importancia de los instrumentos de viento y percusión en la vida cultural andina.

En otro pasaje señala:

“Bailan y cantan con gran orden, siguiendo el compás de sus instrumentos.”

Estas observaciones permiten comprender que la música no era improvisada, sino organizada, estructurada y profundamente integrada a la dinámica social.

Descripciones coloniales de instrumentos musicales

Además de los cronistas mencionados, diversos escritores y religiosos del periodo colonial dejaron testimonios sobre los instrumentos musicales utilizados por los pueblos indígenas.

Muchos de ellos describieron instrumentos como la quena, las antaras o zampoñas, los pututos y distintos tipos de tambores —todos presentes en ceremonias religiosas y festividades comunitarias—.

Estas descripciones permiten reconocer que los pueblos andinos habían desarrollado una tradición musical compleja mucho antes de la llegada de los europeos. La música no era un aprendizaje reciente, sino una herencia consolidada.

Los cronistas también observaron la estrecha relación entre música, danza y ritualidad, evidenciando que estas prácticas formaban parte de una misma estructura cultural.

A través de sus escritos, es posible reconstruir parte del universo sonoro del antiguo Perú —no como un conjunto de datos aislados, sino como una experiencia viva—.

Religiosos y misioneros: la mirada desde la evangelización

Durante los primeros años posteriores a la conquista, numerosos religiosos llegaron al territorio andino con el objetivo de evangelizar a las poblaciones indígenas. En este proceso, muchos de ellos aprendieron las lenguas locales y observaron con atención las costumbres culturales.

Sus escritos contienen valiosas descripciones sobre ceremonias, festividades y el uso de instrumentos musicales, aportando una mirada distinta —aunque también interpretada desde su propia visión—.

Estos testimonios permiten comprender el papel que la música desempeñaba dentro de la vida social y espiritual de los pueblos andinos.

El padre José de Acosta

El jesuita José de Acosta, autor de *Historia natural y moral de las Indias* (1590), describió diversos aspectos de la vida indígena.

En sus escritos menciona que durante las festividades se utilizaban instrumentos musicales para acompañar cantos y danzas.

“En sus fiestas usan cantar y bailar con instrumentos que hacen de cañas y de caracoles marinos.”

Este testimonio confirma el uso de flautas y trompetas naturales —elementos fundamentales del mundo sonoro andino—.

El padre Bernabé Cobo

El jesuita Bernabé Cobo, en su obra *Historia del Nuevo Mundo*, describe diversas costumbres de los pueblos del Perú.

En sus relatos menciona el uso de instrumentos en ceremonias y celebraciones:

"Tenían diversos instrumentos con que hacían sus músicas y bailes, especialmente flautas y atambores."

Sus observaciones refuerzan la idea de que la música era un componente esencial en la vida colectiva.

El padre Cristóbal de Molina

El sacerdote Cristóbal de Molina, conocido como "el Cusqueño", dejó importantes testimonios sobre las ceremonias incas.

En su obra describe festividades dedicadas al dios Sol, donde músicos y danzantes acompañaban procesiones rituales.

"Iban tañendo sus flautas y tambores mientras los indios hacían sus danzas."

Estas descripciones muestran cómo la música estaba integrada a las prácticas religiosas del mundo incaico.

Capítulo 4

Llegada de instrumentos europeos

La llegada de los españoles al territorio del antiguo Tahuantinsuyo, en el siglo XVI, no solo transformó la organización política y social de los pueblos andinos, sino que también introdujo nuevos elementos en su universo cultural. Entre estos cambios —profundos y duraderos— se encuentra la incorporación de instrumentos musicales provenientes de Europa, los cuales comenzaron a integrarse, de manera progresiva, al paisaje sonoro del Perú colonial.

Guitarras, arpas, violines, vihuelas y órganos no llegaron únicamente como objetos materiales, sino como portadores de una tradición musical distinta —con nuevas escalas, nuevas formas de interpretación y otra concepción del orden sonoro—. Estos instrumentos estaban ligados tanto a la vida cotidiana de los colonizadores como a las prácticas litúrgicas de la Iglesia católica, donde la música cumplía un rol central en la evangelización.

Sin embargo, la historia musical de los Andes no fue una historia de reemplazo, sino de transformación. Las comunidades indígenas no abandonaron sus propias expresiones; por el contrario, demostraron una notable capacidad de adaptación. Los nuevos instrumentos fueron reinterpretados desde la sensibilidad andina, integrándose a un sistema musical ya existente.

De este proceso surgió una realidad compleja: una música en la que convivían lo ancestral y lo nuevo, lo propio y lo incorporado. Así, el sonido europeo dejó de ser ajeno y comenzó a formar parte de una identidad en construcción.

La guitarra en el Perú colonial

Entre los instrumentos introducidos durante el periodo colonial, la guitarra tuvo una de las influencias más profundas y duraderas. Su difusión fue rápida, extendiéndose desde los centros urbanos hacia las comunidades rurales, donde encontró un terreno fértil para su transformación.

La guitarra ofrecía una versatilidad poco común —podía acompañar cantos, sostener ritmos y enriquecer melodías—. Esta capacidad la convirtió en un instrumento clave tanto en contextos religiosos como en expresiones populares.

Sin embargo, su verdadero proceso de integración ocurrió cuando los músicos andinos comenzaron a interpretarla desde su propia lógica musical. No se limitaron a reproducir técnicas europeas, sino que desarrollaron formas propias de ejecución, adaptando afinaciones, ritmos y estilos.

De este modo, la guitarra dejó de ser un instrumento extranjero y pasó a convertirse en una herramienta de expresión local. Su sonido empezó a dialogar con las melodías andinas, generando nuevas formas musicales.

Porque en manos andinas, la guitarra no repite lo aprendido… **crea nuevas formas de sentir el sonido.**

El arpa y su adaptación andina

El arpa, inicialmente vinculada a la música religiosa, experimentó un proceso similar de transformación. Introducida en iglesias y espacios litúrgicos, fue adoptada progresivamente por músicos

locales que comenzaron a incorporarla en festividades y celebraciones.

Este proceso dio origen al arpa andina —una versión adaptada tanto en técnica como en función—. A diferencia de su uso en Europa, donde tenía un carácter más estructurado, en los Andes adquirió un rol dinámico y participativo.

El intérprete no solo ejecuta, sino que acompaña, dialoga y sostiene la base musical de la interpretación. El arpa se convierte en un eje dentro del conjunto, aportando riqueza armónica y profundidad sonora.

Su presencia en diversas regiones de la sierra evidencia cómo un instrumento externo puede integrarse hasta convertirse en parte esencial de la identidad cultural.

El violín en las festividades andinas

El violín, introducido en un inicio dentro de contextos religiosos y urbanos, encontró en las comunidades andinas un espacio de reinterpretación.

Su sonido —penetrante, expresivo y flexible— permitió adaptarse con facilidad a las melodías locales. Con el tiempo, fue incorporado en conjuntos musicales que acompañan danzas tradicionales y celebraciones comunitarias.

En muchas regiones de la sierra, el violín adquirió un carácter propio. Su ejecución se alejó de los modelos europeos y adoptó una forma más libre, más ligada al ritmo y a la emoción de la música andina.

Así, pasó de ser un instrumento de la música culta a convertirse en un elemento fundamental dentro de las expresiones populares.

La música en iglesias y misiones

La Iglesia católica desempeñó un papel determinante en la difusión de la música europea durante la época colonial. Los misioneros comprendieron que la música era un medio eficaz para transmitir ideas y facilitar el proceso de evangelización.

En iglesias y misiones se enseñaba a cantar himnos religiosos y a interpretar instrumentos propios de la liturgia. Estos espacios se convirtieron en centros de formación musical, donde se transmitían conocimientos sobre canto coral, teoría y ejecución instrumental.

Sin embargo, este proceso no fue unidireccional. Los músicos indígenas no solo aprendieron, sino que reinterpretaron lo aprendido. Integraron estos conocimientos a sus propias prácticas, generando nuevas formas musicales.

De este modo, los espacios religiosos se transformaron en lugares de encuentro cultural, donde lo europeo y lo andino comenzaron a entrelazarse.

Transformación del paisaje sonoro andino

La incorporación de instrumentos europeos no solo modificó las formas de interpretación, sino también el paisaje sonoro de los

Andes. Nuevos timbres, nuevas combinaciones y nuevas estructuras comenzaron a convivir con los sonidos tradicionales.

El resultado no fue la sustitución de lo existente, sino la ampliación del universo musical. Las quenas, zampoñas y tambores continuaron presentes, pero ahora dialogaban con guitarras, arpas y violines.

Este encuentro generó una riqueza sonora única, donde cada elemento aportaba desde su origen, pero se integraba en una nueva totalidad.

Capítulo 5

Mestizaje musical en el Virreinato del Perú

Durante el periodo del **Virreinato del Perú**, que se estableció tras la conquista española en el siglo XVI, se produjo un profundo proceso de transformación cultural en el territorio del antiguo **Tahuantinsuyo**. Este proceso implicó el encuentro y la interacción entre diversas tradiciones culturales provenientes de Europa, de los pueblos indígenas andinos y, posteriormente, de las comunidades africanas traídas al continente americano.

En el ámbito musical, este encuentro generó una rica fusión de estilos, instrumentos y formas de interpretación. Los pueblos indígenas adoptaron instrumentos europeos como la guitarra, el arpa y el violín, mientras que al mismo tiempo conservaron muchos de sus instrumentos tradicionales, como la quena, las zampoñas y los tambores rituales.

El resultado de este proceso fue el nacimiento de nuevas expresiones musicales mestizas que reflejan la diversidad cultural del Perú. Muchas de las tradiciones musicales que hoy forman parte del folklore peruano tienen su origen en este periodo de intercambio cultural.

Encuentro de tradiciones musicales

El encuentro entre las tradiciones musicales europeas e indígenas dio lugar a una profunda transformación en las prácticas musicales del Perú colonial. Los instrumentos introducidos por los españoles

comenzaron a integrarse en las celebraciones y festividades de las comunidades andinas.

Las poblaciones indígenas adaptaron estos instrumentos a sus propias formas de interpretación, combinando melodías tradicionales con nuevos estilos musicales.

Al mismo tiempo, los misioneros y religiosos promovieron el uso de la música dentro de las iglesias y misiones como parte del proceso de evangelización. A través de la enseñanza del canto y de la música instrumental, muchos indígenas aprendieron a interpretar instrumentos europeos.

Con el paso del tiempo, estas prácticas musicales se mezclaron con las tradiciones locales, dando origen a nuevas formas musicales que reflejaban la convivencia entre distintas culturas.

Este proceso de intercambio cultural fue una de las características más importantes del periodo colonial.

Nacimiento del charango

Uno de los instrumentos más representativos del mestizaje musical en los Andes es el **Charango**. Este pequeño instrumento de cuerda surgió durante el periodo colonial como resultado de la adaptación de instrumentos europeos por parte de los artesanos indígenas.

El charango se inspira en instrumentos de cuerda traídos por los españoles, como la vihuela y la guitarra. Sin embargo, los artesanos andinos desarrollaron una versión propia utilizando materiales disponibles en su entorno.

Tradicionalmente, algunos charangos se fabricaban utilizando el caparazón de armadillo como caja de resonancia, aunque en la actualidad la mayoría se construyen completamente en madera.

El charango produce un sonido brillante y característico que se adapta perfectamente a las melodías de la música andina. Con el paso del tiempo, este instrumento se convirtió en uno de los símbolos más representativos de la identidad musical de los Andes.

Hoy en día el charango se utiliza en diversos géneros musicales del Perú y de otros países andinos.

Adaptación de instrumentos europeos

Durante el periodo colonial, los instrumentos europeos fueron progresivamente incorporados a las tradiciones musicales del Perú. Sin embargo, este proceso no fue simplemente una copia de los modelos europeos, sino una verdadera adaptación cultural.

Los músicos andinos desarrollaron nuevas formas de interpretar instrumentos como la guitarra, el arpa y el violín, adaptándolos a los ritmos y melodías tradicionales de la región.

En muchas comunidades, estos instrumentos comenzaron a utilizarse junto a instrumentos indígenas como quenas, zampoñas y tambores.

Esta combinación dio origen a conjuntos musicales que mezclaban sonidos de diferentes tradiciones culturales.

El resultado de este proceso fue la creación de nuevas expresiones musicales que reflejan la diversidad cultural del Perú. Estas formas musicales mestizas continúan siendo parte fundamental del patrimonio cultural del país.

Conclusión del capítulo

El periodo del **Virreinato del Perú** fue una etapa decisiva en la formación de la identidad musical del país. Durante estos siglos se produjo un intenso intercambio cultural entre las tradiciones musicales indígenas, europeas y africanas.

De este proceso surgieron nuevos instrumentos, géneros musicales y formas de interpretación que transformaron profundamente el panorama musical del Perú.

La evolución del **Huayno**, el nacimiento del **Charango** y la adaptación de instrumentos europeos son ejemplos claros de cómo la música peruana se formó a partir de un complejo proceso de mestizaje cultural.

Estas tradiciones continúan vivas en las festividades y expresiones musicales contemporáneas, constituyendo una parte esencial del patrimonio cultural del Perú.

Capítulo 6

El huayno como expresión del alma andina

El huayno no es solo un género musical —es una forma de sentir, de recordar y de existir dentro del mundo andino—. A través de sus melodías, ritmos y letras, este género expresa las emociones más profundas de las comunidades: el amor, la nostalgia, la alegría, la tristeza y la esperanza.

Sus raíces se remontan a tiempos prehispánicos, cuando las antiguas poblaciones andinas ya utilizaban la música como medio de comunicación con la naturaleza y con la comunidad. Con el paso del tiempo —y especialmente durante el periodo colonial— el huayno fue incorporando nuevos elementos, transformándose sin perder su esencia.

Hoy, el huayno representa una de las expresiones más importantes de la identidad cultural de la sierra peruana. No solo se escucha: se vive en las fiestas, en el trabajo, en la migración y en la memoria colectiva.

Origen y raíces del huayno

El origen del huayno se encuentra en las prácticas musicales de las culturas andinas prehispánicas. En estas sociedades, la música cumplía funciones rituales, sociales y comunitarias, acompañando actividades como la siembra, la cosecha y las celebraciones.

Durante el periodo colonial, estas expresiones se mezclaron con influencias europeas, dando lugar a nuevas formas musicales. Sin

embargo, el huayno mantuvo su esencia —basada en el canto, el ritmo marcado y la conexión con la vida cotidiana—.

Este origen híbrido explica su riqueza: es una música que nace de la continuidad, pero también de la transformación.

Características musicales del huayno

El huayno se distingue por su ritmo ágil y su estructura particular, que combina partes cantadas con secciones instrumentales. Su compás suele ser binario o ternario, con acentos que generan una sensación dinámica y envolvente.

Melódicamente, presenta frases repetitivas que refuerzan la memoria y permiten la participación colectiva. Esta repetición no es casual —responde a una lógica cultural donde lo reiterado adquiere fuerza y significado—.

El canto, por su parte, suele ser expresivo y directo, con una carga emocional evidente que conecta rápidamente con el oyente.

Instrumentos del huayno

El huayno se interpreta con una combinación de instrumentos que reflejan su carácter mestizo. Entre los más representativos se encuentran la guitarra, el arpa andina, el violín y el charango, así como instrumentos tradicionales como la quena y la zampoña.

Cada instrumento cumple un rol específico dentro del conjunto: algunos sostienen el ritmo, otros desarrollan la melodía y otros enriquecen la textura sonora.

Esta diversidad instrumental permite que el huayno tenga múltiples variantes según la región, adaptándose a distintos contextos sin perder su identidad.

El huayno en lengua quechua

Una de las características más importantes del huayno es su vínculo con la lengua quechua. Muchas de sus letras están escritas en este idioma, lo que permite expresar sentimientos y conceptos propios de la cultura andina.

El uso del quechua no es solo lingüístico —es cultural—. A través de él se transmiten formas de pensar, de relacionarse con la naturaleza y de entender la vida.

Incluso cuando el huayno se canta en español, mantiene estructuras y sensibilidades propias del mundo andino.

Temáticas del huayno

Las letras del huayno abordan una amplia variedad de temas, siempre ligados a la experiencia humana. Entre los más recurrentes se encuentran:

- El amor —correspondido o no—
- La nostalgia por la tierra de origen

- La migración y el desarraigo
- La vida en el campo
- Las dificultades y esperanzas de la vida cotidiana

Estas temáticas convierten al huayno en una forma de narrar la vida, de expresar lo que muchas veces no puede decirse de otra manera.

El huayno y la migración andina

Durante el siglo XX, la migración de poblaciones andinas hacia las ciudades llevó el huayno a nuevos espacios. En contextos urbanos, este género adquirió nuevos significados.

Para muchos migrantes, el huayno se convirtió en un vínculo con su lugar de origen —una forma de mantener viva su identidad—. En medio del cambio, la música ofrecía un espacio de reconocimiento y pertenencia.

Así, el huayno dejó de ser exclusivamente rural para convertirse también en una expresión urbana.

Variantes regionales del huayno

El huayno no es uniforme —presenta múltiples variantes según la región—. Cada zona del Perú andino ha desarrollado su propio estilo, con diferencias en ritmo, instrumentos y forma de interpretación.

Existen huaynos más rápidos, otros más pausados; algunos con mayor presencia de instrumentos de cuerda, otros con predominio de aerófonos.

Esta diversidad demuestra la riqueza del género y su capacidad de adaptarse a distintos contextos culturales.

El huayno como expresión colectiva

El huayno no es solo para escuchar —es para participar—. Se canta en grupo, se baila en comunidad y se vive en conjunto.

En fiestas y celebraciones, el huayno se convierte en un espacio de encuentro donde las personas comparten emociones, recuerdos y experiencias.

Esta dimensión colectiva refuerza su importancia dentro de la vida social andina.

Transformación y vigencia del huayno

A lo largo del tiempo, el huayno ha evolucionado incorporando nuevos instrumentos, tecnologías y formas de difusión. Sin embargo, su esencia se mantiene.

Hoy se interpreta en escenarios modernos, se difunde en medios digitales y llega a nuevas generaciones. A pesar de estos cambios, continúa siendo una expresión auténtica de la identidad andina.

El huayno como identidad cultural

Más allá de su dimensión musical, el huayno es un símbolo de identidad. Representa una forma de vida, una historia compartida y una manera de entender el mundo.

Es una expresión que une generaciones, conecta territorios y mantiene viva la memoria de los pueblos.

En él se encuentra la voz de los Andes —una voz que no se ha apagado, sino que sigue resonando con fuerza—.

El huayno es, sin duda, una de las expresiones más profundas de la cultura andina. A través de su música, se transmiten emociones, historias y valores que forman parte esencial de la identidad del Perú.

Comprender el huayno es comprender a los Andes —su historia, su gente y su forma de sentir la vida—.

Porque el huayno no es solo música…
es el latido del mundo andino.

Capítulo 7

Instrumentos musicales de los Andes

La región andina del Perú constituye uno de los espacios culturales más ricos del continente americano. En estas montañas se desarrollaron civilizaciones milenarias que crearon complejos sistemas sociales, agrícolas y espirituales. Dentro de estas culturas, la música ocupó un lugar central en la vida cotidiana y ceremonial.

Desde épocas muy antiguas, los pueblos andinos desarrollaron una gran variedad de instrumentos musicales elaborados con materiales naturales como caña, hueso, piedra, madera, cuero y cerámica. Estos instrumentos acompañaban rituales religiosos, celebraciones agrícolas, ceremonias comunitarias y diversas manifestaciones culturales.

Durante el periodo del **Tahuantinsuyo**, la música cumplía funciones sociales y espirituales fundamentales. Las melodías interpretadas con flautas, tambores y trompetas naturales acompañaban fiestas importantes dedicadas a las divinidades del mundo andino.

Con el paso de los siglos, muchos de estos instrumentos se han mantenido vigentes en las comunidades andinas, donde continúan utilizándose en festividades tradicionales y expresiones musicales como el **Huayno**, los carnavales y diversas danzas regionales.

A continuación, se presentan algunos de los instrumentos más representativos de la música andina del Perú.

Instrumentos musicales

Quena

Nombre del instrumento: Quena

Región o origen: Región andina del Perú. Su uso se extiende principalmente en los Andes de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y el noroeste de Argentina.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica de **caña o bambú**. También puede elaborarse con **madera, hueso, arcilla o materiales sintéticos** en versiones modernas.

Forma de ejecución:
Se toca de manera **vertical**, soplando por la abertura superior que tiene una **muesca en forma de “U” o “V”**. El intérprete controla la melodía tapando y destapando los **seis orificios frontales y uno posterior** con los dedos.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Música andina tradicional
- Carnaval andino
- Sikuri
- Música folclórica contemporánea

Descripción breve:
La quena es uno de los instrumentos más representativos de la

música andina. Su sonido es **melancólico, expresivo y profundo**, capaz de interpretar melodías tanto festivas como nostálgicas. Tiene un origen prehispánico y ha sido utilizada durante siglos por los pueblos andinos en ceremonias, festividades y expresiones musicales comunitarias.

Quenacho

Nombre del instrumento: Quenacho

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas del sur andino como Cusco, Puno y Ayacucho. También se utiliza en otras regiones de los Andes de Bolivia y el norte de Argentina.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Generalmente se fabrica con **caña o bambú**, aunque también existen versiones elaboradas en **madera o materiales modernos** para mejorar la resistencia y la afinación.

Forma de ejecución:
Se toca **de forma vertical**, soplando por la abertura superior que presenta una **muesca similar a la de la quena**. Posee **orificios frontales y uno posterior** que el intérprete tapa y destapa con los dedos para producir diferentes notas.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Música andina tradicional
- Música ceremonial andina
- Música folclórica contemporánea

Descripción breve:
El quenacho es una **variante de la quena de mayor tamaño**, lo que le permite producir **sonidos más graves y profundos**. Su timbre cálido y resonante se utiliza tanto para melodías solistas como para acompañar conjuntos de instrumentos andinos. Debido a su tamaño, requiere mayor control de la respiración y una técnica especializada para su ejecución.

Zampoña

Nombre del instrumento: Zampoña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en los departamentos de Puno, Cusco, Ayacucho y Arequipa. Su uso se extiende también a otras zonas de los Andes de Bolivia y el norte de Chile y Argentina.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica con **cañas o tubos de bambú de diferentes tamaños**, unidos con hilo, lana o fibras vegetales. En algunas versiones modernas también se utilizan **materiales sintéticos o madera**.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando horizontalmente** sobre la parte superior de los tubos. Cada tubo produce una nota distinta. En muchos conjuntos tradicionales se interpreta en **pares de músicos**, donde cada intérprete posee una parte de la escala (ira y arca), lo que obliga a una ejecución complementaria y colectiva.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Sikuri
- Huayno
- Música ceremonial andina
- Danzas tradicionales del altiplano

Descripción breve:
La zampoña es un instrumento ancestral de origen prehispánico compuesto por **varios tubos de caña de diferentes longitudes**, ordenados de mayor a menor. Produce un sonido **profundo, vibrante y característico de la música del altiplano andino**. Es uno de los instrumentos más representativos de las agrupaciones tradicionales de sikuris y de numerosas festividades comunitarias en los Andes.

Antara

Nombre del instrumento: Antara

Región o origen: Región andina del Perú. Su presencia se ha registrado desde épocas prehispánicas en diversas culturas andinas, especialmente en zonas del actual Cusco, Ayacucho y Puno.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
En tiempos prehispánicos se elaboraba con **piedra, cerámica, hueso o caña**. En la actualidad se fabrica principalmente con **caña o bambú**, aunque también existen versiones en madera.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando horizontalmente** sobre la parte superior de los tubos, similares a los de la zampoña. Cada tubo produce una nota distinta según su longitud, permitiendo interpretar melodías

mediante el desplazamiento del instrumento frente a la boca del ejecutante.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música andina tradicional
- Música ceremonial
- Recreaciones de música prehispánica
- Música folclórica andina contemporánea

Descripción breve:
La antara es un antiguo instrumento de viento de origen prehispánico considerado uno de los **antecesores de la zampoña**. Está formado por una serie de tubos de diferentes longitudes unidos entre sí, que producen notas distintas al ser soplados. En el antiguo Perú fue utilizado en rituales, ceremonias y actividades comunitarias, siendo un importante elemento de la tradición musical de las culturas andinas.

Siku

Nombre del instrumento: Siku

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en el altiplano de Puno. Su uso también es muy extendido en los Andes de Bolivia y otras zonas del altiplano andino.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica con **tubos de caña o bambú** de diferentes longitudes, unidos mediante **hilos, fibras vegetales o lana**. En algunas versiones modernas también se emplean **madera o materiales sintéticos**.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando horizontalmente** sobre la parte superior de los tubos. El siku está dividido en dos hileras de tubos llamadas **ira y arca**, que contienen notas alternadas de la escala. En la tradición musical andina es común que **dos músicos se complementen**, tocando cada uno una de las partes para completar la melodía.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Sikuri
- Huayno altiplánico
- Música ceremonial andina
- Danzas tradicionales del altiplano

Descripción breve:
El siku es un instrumento ancestral de viento compuesto por **dos filas de tubos de caña de diferentes tamaños**. Su interpretación colectiva refleja el principio andino de **complementariedad**, donde dos intérpretes o grupos de músicos se alternan las notas para formar la melodía completa. Es uno de los instrumentos más representativos de las festividades y conjuntos tradicionales del altiplano andino.

Ocarina

Nombre del instrumento: Ocarina

Región o origen: Utilizada en diversas regiones del mundo, pero en el Perú se han encontrado instrumentos similares desde épocas prehispánicas en culturas de la costa y la sierra, especialmente en zonas del actual Cusco, Ayacucho y Lambayeque.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica de **cerámica o arcilla**. En la actualidad también se elaboran ocarinas de **madera, plástico o porcelana**, aunque la cerámica sigue siendo el material más común.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando por una boquilla** mientras el intérprete **tapa y destapa los orificios** del instrumento con los dedos para producir diferentes notas. La cantidad de orificios puede variar según el tipo de ocarina.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Música folclórica
- Recreaciones de música prehispánica
- Música contemporánea y experimental

Descripción breve:
La ocarina es un instrumento de viento de **cuerpo cerrado y forma generalmente ovalada o globular**, con varios orificios que permiten producir diferentes tonos. En el antiguo Perú se han encontrado instrumentos similares en contextos arqueológicos, lo que demuestra su uso en actividades ceremoniales y musicales. Su sonido es **suave, dulce y expresivo**, lo que la convierte en un instrumento apreciado tanto en la música tradicional como en interpretaciones modernas.

Pututo

Nombre del instrumento: Pututo

Región o origen: Región andina del Perú. Fue utilizado desde tiempos prehispánicos por diversas culturas andinas, especialmente en zonas del actual Cusco y Puno. También se han encontrado representaciones en contextos arqueológicos vinculados a la civilización de Imperio Inca.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Se elabora principalmente a partir de **conchas marinas grandes**, especialmente del molusco conocido como **caracol marino**. En algunos casos la concha se perfora en la punta para formar una boquilla que facilite la emisión del sonido.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando a través de la abertura adaptada como boquilla**. El ejecutante controla la intensidad del sonido mediante la presión del aire y la técnica de soplido, produciendo un sonido fuerte y resonante similar al de una trompeta natural.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música ceremonial andina
- Ritualidad y festividades tradicionales
- Representaciones culturales y escénicas
- Recreaciones de música prehispánica

Descripción breve:
El pututo es uno de los instrumentos más antiguos utilizados en los Andes. Consiste en una **gran concha marina adaptada como**

trompeta natural, capaz de producir sonidos potentes que pueden escucharse a grandes distancias. En tiempos prehispánicos se utilizaba para **convocar reuniones, anunciar ceremonias o comunicarse entre comunidades**, además de tener un importante significado ritual y simbólico.

Pinkullo

Nombre del instrumento: Pinkullo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas del sur como Cusco, Puno y Ayacucho. También se utiliza en otras regiones de los Andes de Bolivia.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica con **caña o bambú**, aunque también puede elaborarse con **madera**. En algunos casos se utilizan materiales modernos para mejorar su durabilidad.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando por una boquilla tipo flauta de pico**. Posee varios orificios frontales y, en algunos casos, uno posterior que el intérprete cubre con los dedos para producir diferentes notas y melodías.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Música festiva andina
- Danzas tradicionales
- Música ceremonial andina

Descripción breve:
El pinkullo es una **flauta andina de sonido fuerte y penetrante**, utilizada principalmente en contextos festivos y ceremoniales. En muchas comunidades andinas suele interpretarse junto con instrumentos de percusión, como tambores tradicionales. Su timbre potente permite que la melodía destaque durante las celebraciones al aire libre y las danzas comunitarias.

Tarka

Nombre del instrumento: Tarka

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas del altiplano como Puno. También es muy utilizada en regiones andinas de Bolivia.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica de **madera maciza**, tallada en una sola pieza. Puede elaborarse con diferentes tipos de madera andina que le proporcionan resistencia y una resonancia particular.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando por una boquilla similar a la de una flauta de pico**. Posee varios orificios frontales que el intérprete cubre y descubre con los dedos para producir distintas notas.
Generalmente se interpreta en **grupos o conjuntos**, donde varios músicos ejecutan tarkas de diferentes tamaños.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música festiva del altiplano
- Danzas tradicionales andinas

- Música ceremonial
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La tarka es una flauta andina de **sonido fuerte, grave y ligeramente áspero**, característica de las festividades del altiplano. Su estructura de madera maciza y su diseño robusto le otorgan un timbre particular que destaca en interpretaciones colectivas. Tradicionalmente se ejecuta en conjuntos durante festividades agrícolas y celebraciones comunitarias.

Mohoceño

Nombre del instrumento: Mohoceño

Región o origen: Región andina del sur del Perú y del altiplano andino, especialmente en zonas cercanas a Puno. También se encuentra en regiones andinas de Bolivia.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica con **caña o bambú**. El instrumento suele incorporar un **tubo adicional o conducto de aire** también elaborado de caña, que conecta la boquilla con el cuerpo principal del instrumento.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando a través de un tubo lateral o conducto de aire** que dirige el soplo hacia el cuerpo principal del instrumento. Posee varios orificios que el intérprete cubre con los dedos para producir diferentes notas. Generalmente se ejecuta en **conjuntos musicales**.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música ceremonial andina
- Música festiva del altiplano
- Danzas tradicionales
- Interpretaciones colectivas de música andina

Descripción breve:
El mohoceño es una **flauta andina de gran tamaño**, conocida por su **sonido profundo y resonante**. Una de sus características distintivas es el uso de un **tubo auxiliar o conducto de soplo**, que permite dirigir el aire hacia el instrumento. Tradicionalmente se interpreta en grupos de músicos durante festividades y celebraciones comunitarias del altiplano andino.

Rondador

Nombre del instrumento: Rondador

Región o origen: Región andina del norte del Perú y del Ecuador. En el Perú se ha utilizado en zonas andinas cercanas a Piura y Cajamarca, donde forma parte de las tradiciones musicales de la región.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica con **caña o bambú**, utilizando varios tubos de diferentes tamaños unidos entre sí con fibras vegetales o hilos.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando horizontalmente sobre la parte superior de los tubos**, de manera similar a la zampoña. Cada tubo produce una

nota distinta, y el intérprete desplaza el instrumento frente a la boca para ejecutar la melodía.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Danzas tradicionales del norte andino
- Música folclórica regional
- Interpretaciones instrumentales andinas

Descripción breve:
El rondador es un instrumento de viento compuesto por **varios tubos de caña dispuestos en forma escalonada**, similar a una pequeña zampoña. Se caracteriza por producir **sonidos dobles o intervalos armónicos**, lo que le da un timbre particular y muy expresivo dentro de la música tradicional andina del norte.

Silbato prehispánico

Nombre del instrumento: Silbato prehispánico

Región o origen: Culturas prehispánicas del Perú, especialmente en la costa y la sierra. Se han encontrado ejemplos en contextos arqueológicos vinculados a culturas como las de Nazca, Moche y Chimú.

Clasificación: Aerófono (instrumento de viento).

Materiales de fabricación:
Principalmente **cerámica o arcilla**, aunque también se han encontrado ejemplares elaborados con **hueso o piedra**. Muchos de estos silbatos presentan formas de **animales, aves o figuras humanas**.

Forma de ejecución:
Se toca **soplando por una pequeña boquilla**, lo que produce un sonido agudo similar a un silbido. Algunos modelos poseen **uno o más orificios** que permiten variar ligeramente el tono del sonido.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música ceremonial prehispánica
- Ritualidad y prácticas culturales antiguas
- Recreaciones de música precolombina
- Representaciones culturales y educativas

Descripción breve:
El silbato prehispánico es un instrumento de viento utilizado por diversas culturas del antiguo Perú. Muchos de estos objetos tenían **funciones musicales, rituales o simbólicas**, y su diseño artístico reflejaba elementos de la cosmovisión andina. Algunos silbatos producían sonidos que imitaban **cantos de aves o sonidos de la naturaleza**, lo que sugiere su posible uso en ceremonias o actividades rituales.

Cordófonos (instrumentos de cuerda)

Charango

Nombre del instrumento: Charango

Región o origen: Región andina del sur del Perú, especialmente en zonas de Ayacucho, Cusco y Puno. Su uso también se ha

difundido ampliamente en otras regiones de los Andes de Bolivia y el norte de Argentina.

Clasificación: Cordófono (instrumento de cuerdas).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se elaboraba utilizando **caparazón de armadillo (quirquincho)** como caja de resonancia. En la actualidad se fabrica principalmente con **madera**, además de cuerdas de **nylon o metal**.

Forma de ejecución:
Se toca **rasgueando o punteando las cuerdas con los dedos o con plectro**. Generalmente posee **cinco órdenes dobles de cuerdas**, que permiten interpretar melodías, arpegios y acompañamientos rítmicos.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Carnaval andino
- Música folclórica andina
- Sikuri
- Música andina contemporánea

Descripción breve:
El charango es uno de los instrumentos más representativos de la música andina. Su **tamaño pequeño y sonido brillante y agudo** lo hacen ideal tanto para acompañamiento rítmico como para interpretaciones melódicas. Surgió durante el periodo colonial como resultado del encuentro entre instrumentos europeos de cuerda y las tradiciones musicales andinas. Con el tiempo se convirtió en un símbolo importante de la identidad musical de los Andes.

Ronroco

Nombre del instrumento: Ronroco

Región o origen: Región andina del sur del Perú, especialmente en zonas de Cusco y Ayacucho. Su uso también se ha difundido en otras regiones de los Andes.

Clasificación: Cordófono (instrumento de cuerdas).

Materiales de fabricación:
Generalmente se fabrica con **maderas andinas** para la caja de resonancia y el mástil. Las cuerdas suelen ser de **nylon o metal**, y la tapa armónica puede elaborarse con maderas resonantes como el cedro o el abeto.

Forma de ejecución:
Se toca **rasgueando o punteando las cuerdas con los dedos**, de manera similar al charango. Posee **cinco órdenes de cuerdas**, pero su tamaño es mayor, lo que permite producir sonidos más graves y profundos.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música andina contemporánea
- Huayno
- Música instrumental andina
- Fusión de música andina

Descripción breve:
El ronroco es una **variante de mayor tamaño del charango**, caracterizada por su **sonido grave, profundo y resonante**. Debido a su registro más bajo, suele emplearse para acompañamiento armónico o para interpretar melodías con un timbre más cálido. En

las últimas décadas ha ganado gran presencia en conjuntos de música andina contemporánea y en proyectos de fusión musical.

Chillador

Nombre del instrumento: Chillador

Región o origen: Región andina del sur del Perú, especialmente en zonas de Cusco, Ayacucho y Puno.

Clasificación: Cordófono (instrumento de cuerdas).

Materiales de fabricación:
Generalmente se fabrica con **madera** para la caja de resonancia y el mástil. Las cuerdas pueden ser de **metal o nylon**, dependiendo del estilo de construcción del instrumento.

Forma de ejecución:
Se toca **rasgueando o punteando las cuerdas con los dedos o con plectro**, de manera similar al charango. Su tamaño suele ser pequeño o mediano dentro de la familia de los charangos.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Música tradicional andina
- Música festiva de los Andes
- Música instrumental andina

Descripción breve:
El chillador es un instrumento de cuerda perteneciente a la **familia del charango**, caracterizado por su **sonido brillante, agudo y penetrante**, de donde proviene su nombre. Su timbre destaca

dentro de los conjuntos andinos y suele utilizarse tanto para acompañamiento rítmico como para interpretar melodías.

Arpa andina

Nombre del instrumento: Arpa andina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas de Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Cusco.

Clasificación: Cordófono (instrumento de cuerdas).

Materiales de fabricación:
Se fabrica principalmente con **madera**, tanto para la caja de resonancia como para la columna y el mástil. Las cuerdas suelen ser de **nylon o metal**, y el instrumento puede presentar decoraciones talladas o pintadas.

Forma de ejecución:
Se toca **pulsando las cuerdas con los dedos de ambas manos**. Generalmente el arpista interpreta simultáneamente la **melodía y el acompañamiento**, produciendo una rica combinación de sonidos armónicos y rítmicos.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Música tradicional andina
- Carnaval andino
- Música folclórica regional

Descripción breve:
El arpa andina es una adaptación del arpa introducida durante el periodo colonial, que fue incorporada y transformada por las

tradiciones musicales andinas. Se caracteriza por su **gran tamaño, sonido brillante y gran capacidad melódica**, lo que le permite desempeñar un papel central en muchos conjuntos de música andina. En diversas regiones del Perú se ha convertido en un instrumento fundamental para acompañar danzas y celebraciones populares.

Bandurria andina

Nombre del instrumento: Bandurria andina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas de Ayacucho, Cusco y Huancavelica, donde forma parte de conjuntos tradicionales de música andina.

Clasificación: Cordófono (instrumento de cuerdas).

Materiales de fabricación:
Se fabrica principalmente con **madera** para la caja de resonancia, el mástil y la tapa armónica. Las cuerdas suelen ser de **metal**, y el instrumento posee un diapasón con trastes metálicos.

Forma de ejecución:
Se toca **punteando o rasgueando las cuerdas con plectro (uña)**. Generalmente posee **varios órdenes de cuerdas dobles**, lo que permite producir un sonido brillante y potente dentro de los conjuntos musicales.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Música tradicional andina
- Música festiva regional
- Conjuntos instrumentales andinos

Descripción breve:
La bandurria andina es un instrumento de cuerda derivado de la bandurria europea, que fue adaptado por los músicos andinos a sus propias tradiciones musicales. Se caracteriza por su **sonido brillante, rápido y expresivo**, ideal para interpretar melodías ágiles dentro de conjuntos de música andina. En muchas agrupaciones cumple un papel destacado en la ejecución de líneas melódicas.

Violín andino

Nombre del instrumento: Violín andino

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas de Ayacucho, Cusco, Apurímac y Huancavelica, donde forma parte importante de la música tradicional.

Clasificación: Cordófono (instrumento de cuerdas frotadas).

Materiales de fabricación:
Se fabrica principalmente con **madera**, utilizando diferentes tipos de maderas resonantes para la caja armónica, el mástil y el diapasón. Las cuerdas suelen ser de **metal o materiales sintéticos**, y se utiliza un **arco con cerdas** para producir el sonido.

Forma de ejecución:
Se toca **frotando las cuerdas con un arco** mientras el intérprete presiona las cuerdas sobre el diapasón con los dedos de la otra mano para producir diferentes notas. En la tradición andina el estilo de interpretación suele ser **muy expresivo y rítmico**.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno

- Música tradicional andina
- Danzas regionales
- Música festiva de comunidades andinas

Descripción breve:
El violín andino es una adaptación del violín europeo introducido durante el periodo colonial. Con el tiempo, los músicos andinos desarrollaron **técnicas propias de interpretación**, incorporándolo a las tradiciones musicales locales. Se caracteriza por su **estilo expresivo, ornamentado y rítmico**, que acompaña danzas y festividades comunitarias en diversas regiones del Perú.

Guitarra andina

Nombre del instrumento: Guitarra andina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas de Ayacucho, Cusco, Apurímac y Huancavelica, donde forma parte fundamental de la música tradicional.

Clasificación: Cordófono (instrumento de cuerdas).

Materiales de fabricación:
Se fabrica principalmente con **madera** para la caja de resonancia, el mástil y la tapa armónica. Las cuerdas pueden ser de **nylon o metal**, dependiendo del estilo del instrumento y de la tradición musical de la región.

Forma de ejecución:
Se toca **rasgueando o punteando las cuerdas con los dedos o con plectro**. En la música andina suele cumplir funciones de **acompañamiento armónico y rítmico**, aunque también puede interpretar melodías.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Huayno
- Música tradicional andina
- Música festiva regional
- Música folclórica andina contemporánea

Descripción breve:
La guitarra andina es una adaptación de la guitarra introducida durante el periodo colonial, que fue incorporada a las tradiciones musicales de los Andes. A lo largo del tiempo los músicos desarrollaron **estilos propios de rasgueo, afinación y acompañamiento**, lo que permitió que este instrumento se integrara plenamente en la interpretación de danzas y canciones tradicionales de las comunidades andinas.

Membranófonos (tambores)

Tinya

Nombre del instrumento: Tinya

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas de Cusco, Ayacucho y Puno, donde forma parte de diversas tradiciones musicales y festivas.

Clasificación: Membranófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se fabrica con **madera o arcilla** para el cuerpo del tambor y **cuero de animal** (generalmente de oveja o cabra) para la membrana que produce el sonido. También se utilizan **cuerdas o tiras de cuero** para tensar el parche.

Forma de ejecución:
Se toca **golpeando la membrana con una pequeña baqueta o palillo**, mientras el ejecutante sostiene el instrumento con la otra mano o lo lleva colgado. En muchas interpretaciones se ejecuta **junto con la quena u otros instrumentos andinos**.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música ceremonial andina
- Huayno tradicional
- Danzas festivas andinas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La tinya es un **pequeño tambor tradicional andino** utilizado desde épocas prehispánicas. Es común que acompañe a instrumentos de viento como la quena durante danzas y festividades. Su sonido rítmico cumple una función importante en la **marcación del pulso y el acompañamiento musical** dentro de las expresiones culturales de las comunidades andinas.

Wankar

Nombre del instrumento: Wankar

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en el altiplano de Puno, donde acompaña tradicionalmente a los conjuntos de sikuris. También se encuentra en otras regiones del altiplano andino.

Clasificación: Membranófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Se fabrica con un **aro o cuerpo de madera** sobre el cual se tensan

membranas de cuero animal, generalmente de oveja o cabra. La tensión del cuero se mantiene mediante **cuerdas o tiras de cuero**.

Forma de ejecución:
Se toca **golpeando la membrana con una baqueta o mazo**, produciendo sonidos graves y profundos que marcan el ritmo. En muchos conjuntos el ejecutante lleva el instrumento colgado mientras camina o participa en procesiones y danzas.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Sikuri
- Música ceremonial del altiplano
- Danzas tradicionales andinas
- Festividades comunitarias

Descripción breve:
El wankar es un **tambor tradicional andino de gran tamaño**, utilizado principalmente para acompañar conjuntos de sikuris y otras agrupaciones de música del altiplano. Su sonido **grave y resonante** cumple la función de sostener el ritmo durante interpretaciones colectivas en celebraciones, procesiones y festividades tradicionales.

Caja andina

Nombre del instrumento: Caja andina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas de Ayacucho, Cusco y Apurímac, donde forma parte de diversas tradiciones musicales y festivas.

Clasificación: Membranófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Se fabrica con un **cuerpo cilíndrico de madera** y **membranas de cuero animal** tensadas en ambos lados del instrumento. En algunos casos incorpora **cordones o bordones** que vibran sobre la membrana para producir un sonido característico.

Forma de ejecución:
Se toca **golpeando la membrana con una o dos baquetas**, mientras el instrumento puede ser sostenido con una correa o apoyado según el contexto de interpretación. Su sonido se utiliza para marcar el ritmo dentro del conjunto musical.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Huayno
- Danzas festivas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La caja andina es un **tambor tradicional utilizado en diversas festividades y danzas de los Andes**. Su sonido rítmico acompaña a instrumentos melódicos como flautas y cuerdas, proporcionando la base rítmica para la interpretación musical. En muchas comunidades forma parte esencial de las celebraciones y expresiones culturales locales.

Bombo andino

Nombre del instrumento: Bombo andino

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en zonas de Cusco, Puno y Ayacucho, donde acompaña diversas expresiones musicales tradicionales.

Clasificación: Membranófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Se fabrica con un **cuerpo cilíndrico de madera** y **parches de cuero animal** tensados en ambos lados del instrumento. Los parches se ajustan mediante **cuerdas o correas de cuero**, lo que permite regular la tensión y el sonido.

Forma de ejecución:
Se toca **golpeando uno de los parches con una baqueta o mazo**, produciendo sonidos graves y profundos que marcan el ritmo de la música. Generalmente el instrumento se lleva colgado con una correa durante las interpretaciones en danzas o procesiones.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Huayno
- Danzas festivas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
El bombo andino es un **tambor de gran tamaño** que cumple una función fundamental en la base rítmica de muchos conjuntos musicales de los Andes. Su **sonido grave y potente** permite marcar el pulso en interpretaciones colectivas, acompañando instrumentos de viento y de cuerda durante festividades y danzas tradicionales.

Idiófonos (percusión directa)

Sonajas andinas

Nombre del instrumento: Sonajas andinas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en comunidades de Cusco, Puno y Ayacucho, donde forman parte de diversas expresiones musicales y danzas tradicionales.

Clasificación: Idiófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se elaboran con **semillas secas, pequeñas piedras o piezas metálicas** colocadas dentro de recipientes de **madera, calabaza o cuero**. También pueden estar formadas por **placas o campanillas metálicas** unidas a un soporte.

Forma de ejecución:
Se tocan **agitándolas con la mano**, lo que provoca que los elementos internos o las piezas metálicas choquen entre sí y produzcan un sonido rítmico característico.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Danzas festivas
- Ritualidad y celebraciones comunitarias
- Acompañamiento rítmico en conjuntos musicales

Descripción breve:
Las sonajas andinas son instrumentos de percusión utilizados desde tiempos antiguos en diversas ceremonias y festividades. Su función principal es **acompañar el ritmo de la música y de la danza**, aportando un sonido vibrante que complementa a otros

instrumentos melódicos y de percusión dentro de las agrupaciones tradicionales.

Campanas pastoriles

Nombre del instrumento: Campanas pastoriles

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en comunidades rurales de Cusco, Puno y Ayacucho, donde se relacionan con actividades ganaderas y tradiciones festivas.

Clasificación: Idiófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Se elaboran principalmente con **metal**, como **bronce, hierro o aleaciones metálicas**. Suelen incluir un **badajo interno metálico** que produce el sonido al chocar contra las paredes de la campana.

Forma de ejecución:
Se utilizan **agitándolas o moviéndolas**, lo que provoca que el badajo golpee el interior de la campana y produzca el sonido. En algunos contextos también se colocan en **animales de pastoreo** o se sostienen en la mano durante danzas y celebraciones.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Danzas festivas
- Celebraciones comunitarias
- Ritualidad y festividades rurales

Descripción breve:
Las campanas pastoriles son instrumentos de percusión utilizados tradicionalmente en comunidades andinas vinculadas a la

actividad ganadera. Además de su función práctica para identificar animales en el pastoreo, también han sido incorporadas en **danzas y celebraciones tradicionales**, donde su sonido metálico acompaña el ritmo de la música y el movimiento de los danzantes.

Cascabeles andinos

Nombre del instrumento: Cascabeles andinos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en comunidades de Cusco, Puno y Ayacucho, donde forman parte de diversas danzas y celebraciones tradicionales.

Clasificación: Idiófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Se elaboran generalmente con **metal**, como **bronce, cobre o hierro**, formando pequeñas esferas huecas que contienen en su interior una **bolilla metálica** que produce el sonido al moverse.

Forma de ejecución:
Se utilizan **agitándolos o moviéndolos durante la danza**, ya sea sujetos a prendas de vestir, cinturones, tobillos o instrumentos. El movimiento provoca que la bolilla interna golpee las paredes del cascabel, generando un sonido rítmico.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Danzas festivas
- Celebraciones comunitarias
- Ritualidad y festividades tradicionales

Descripción breve:
Los cascabeles andinos son instrumentos de percusión utilizados principalmente como **acompañamiento rítmico en danzas tradicionales**. Su sonido metálico y vibrante se produce mediante el movimiento del danzante o del ejecutante, integrándose al ritmo de la música y reforzando el carácter festivo de las celebraciones comunitarias.

Matraca andina

Nombre del instrumento: Matraca andina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en comunidades de Cusco, Ayacucho y Puno, donde se utiliza en celebraciones tradicionales y manifestaciones culturales.

Clasificación: Idiófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Generalmente se fabrica con **madera**, incluyendo un **mango y una rueda dentada** que produce el sonido al girar. Algunas versiones pueden incorporar piezas metálicas para reforzar la resonancia.

Forma de ejecución:
Se toca **girando rápidamente el instrumento por medio de un mango**, lo que hace que una lengüeta o pieza móvil golpee repetidamente la rueda dentada, produciendo un sonido seco y repetitivo.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Danzas festivas

- Celebraciones comunitarias
- Procesiones y rituales tradicionales

Descripción breve:
La matraca andina es un instrumento de percusión utilizado principalmente para **marcar ritmos o crear efectos sonoros en celebraciones y rituales**. Su sonido fuerte y repetitivo la hace útil para acompañar danzas, procesiones y otras manifestaciones culturales donde se busca enfatizar el ritmo o generar un ambiente festivo.

Chajchas

Nombre del instrumento: Chajchas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en comunidades de Cusco, Ayacucho y Puno, donde forman parte de diversas danzas y festividades tradicionales.

Clasificación: Idiófono (instrumento de percusión).

Materiales de fabricación:
Tradicionalmente se elaboran con **pezuñas secas de animales**, especialmente de cabra, oveja o llama, que se **unen mediante cuerdas o tiras de cuero** formando pequeños racimos.

Forma de ejecución:
Se utilizan **agitándolas con la mano o sujetándolas a las muñecas o tobillos** durante la danza. El movimiento provoca que las pezuñas choquen entre sí, produciendo un sonido rítmico característico.

Géneros musicales donde se utiliza:

- Música tradicional andina
- Danzas festivas
- Celebraciones comunitarias
- Ritualidad y festividades tradicionales

Descripción breve:
Las chajchas son instrumentos de percusión tradicionales utilizados principalmente como **acompañamiento rítmico en danzas andinas**. Su sonido seco y vibrante se integra con el movimiento de los danzantes, reforzando el ritmo de la música y aportando un elemento sonoro distintivo en las celebraciones culturales de las comunidades andinas.

Capítulo 8

Danzas y festividades tradicionales andinas

Las danzas tradicionales de la sierra del Perú constituyen una de las expresiones culturales más importantes de los pueblos andinos. Estas manifestaciones artísticas combinan música, movimiento, vestimenta y simbolismo, transmitiendo historias, creencias y valores comunitarios que se han preservado a lo largo de generaciones.

En muchas comunidades andinas, la danza no es solamente una forma de entretenimiento, sino también un medio de comunicación cultural y espiritual. Las coreografías, los trajes y los instrumentos musicales utilizados en las danzas reflejan la relación entre los seres humanos, la naturaleza y las divinidades del mundo andino.

Desde tiempos del antiguo **Tahuantinsuyo**, las danzas acompañaban ceremonias religiosas, celebraciones agrícolas y festividades dedicadas a las fuerzas de la naturaleza. Durante el periodo colonial, estas tradiciones se transformaron al integrarse con elementos culturales europeos, dando origen a nuevas formas de expresión artística.

Actualmente, muchas danzas de la sierra continúan representándose en fiestas patronales, carnavales y celebraciones comunitarias, constituyendo una parte fundamental del patrimonio cultural del Perú.

Cusco

Inti Raymi (Cusco)

Nombre de la manifestación: Inti Raymi (Fiesta del Sol)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con escenarios principales en Qorikancha, la Plaza de Armas del Cusco y la Sacsayhuamán.

Clasificación: Festividad cultural, histórica y ceremonial de origen incaico.

Elementos o instrumentos principales:

- Pututos (caracolas andinas)
- Tambores ceremoniales
- Quenas y flautas andinas
- Cantos rituales
- Instrumentos simbólicos de la tradición inca

Forma de ejecución o interpretación:
Se realiza como una **representación escénica del antiguo ritual inca en honor al dios Sol (Inti)**, encabezada por el personaje del **Inca** y su corte. La ceremonia incluye **discursos en quechua, ofrendas simbólicas, danzas rituales y escenificaciones históricas**, desarrolladas en distintos espacios emblemáticos del Cusco.

Contextos donde se utiliza:

- Celebración principal el 24 de junio
- Evento cultural y turístico de gran escala
- Conmemoración histórica del Imperio Inca
- Actividades culturales y educativas

Descripción breve:
El Inti Raymi es una de las celebraciones más emblemáticas del Perú, que recrea el **ritual inca del solsticio de invierno en honor al dios Inti**, máxima deidad del mundo andino. Aunque hoy es una **reconstrucción histórica moderna**, mantiene un profundo valor simbólico al representar la **cosmovisión inca, la relación con la naturaleza y el orden político-religioso del Tahuantinsuyo**. Su puesta en escena reúne a cientos de actores y miles de espectadores, consolidándose como un **ícono del patrimonio cultural del Cusco y del Perú**.

Carnaval cusqueño

Nombre de la manifestación: Carnaval cusqueño

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco y sus provincias, donde se celebra con gran participación comunitaria.

Clasificación: Festividad tradicional con música y danza andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Charango
- Arpa andina
- Violín andino
- Tinya
- Bombo

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **cantos colectivos, música en vivo y danzas grupales**, donde los participantes forman comparsas. Se incluyen **juegos con agua, talco, serpentina y flores**, además de coreografías festivas que acompañan la música.

Contextos donde se utiliza:

- Celebración del carnaval (entre febrero y marzo)
- Festividades agrícolas
- Ritualidad vinculada a la fertilidad y la Pachamama
- Encuentros comunitarios y familiares

Descripción breve:
El carnaval cusqueño es una de las celebraciones más representativas del Cusco. Combina **música, danza, juegos y ritualidad**, reflejando la relación de las comunidades con la naturaleza y los ciclos agrícolas. Las canciones suelen ser alegres, picarescas y de contenido social o amoroso, mientras que la participación colectiva refuerza los lazos comunitarios y la identidad cultural andina.

Chunchacha

Nombre de la manifestación: Chunchacha

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco y algunas zonas de la sierra sur, donde forma parte de celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tambores
- Bombos
- Pututos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías dinámicas**, en las que los participantes utilizan **vestimentas coloridas, tocados de plumas y elementos simbólicos**. Los movimientos son rítmicos y expresivos, evocando la fuerza y energía de la selva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Chunchacha es una danza que representa la figura del "chuncho", personaje asociado a los pueblos amazónicos desde la visión andina. Esta manifestación destaca por su **energía, colorido y simbolismo**, reflejando el encuentro cultural entre la sierra y la selva. A través de la música y la danza, se expresa la identidad, historia y diversidad cultural del Perú.

Qhapac Chuncho

Nombre de la manifestación: Qhapac Chuncho

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte de importantes celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Pututos
- Tambores
- Bombos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales organizadas**, en las que los participantes utilizan **tocados de plumas, lanzas y vestimentas coloridas**. Los movimientos son enérgicos y simbólicos, con desplazamientos coreográficos que evocan fuerza y conexión con la naturaleza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones tradicionales
- Principalmente en la Festividad del Señor de Qoyllur Rit’i
- Eventos culturales andinos

Descripción breve:
El Qhapac Chuncho es una danza representativa del Cusco que simboliza a los pueblos amazónicos desde la cosmovisión andina. Destaca por su **riqueza visual, energía y profundo contenido simbólico**, reflejando el encuentro entre culturas de la sierra y la selva. Sus trajes con plumas, máscaras y accesorios tradicionales forman parte esencial de su identidad cultural.

Qhapac Qolla

Nombre de la manifestación: Qhapac Qolla

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde es parte fundamental de importantes festividades tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tambores
- Bombos
- Matracas

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales organizadas**, en las que los participantes utilizan **máscaras, trajes bordados y elementos simbólicos**. La coreografía representa el desplazamiento de antiguos comerciantes del altiplano.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones tradicionales
- Principalmente en la Festividad del Señor de Qoyllur Rit'i
- Eventos culturales andinos

Descripción breve:
El Qhapac Qolla es una danza tradicional que representa a los comerciantes del altiplano (qollas), quienes históricamente

realizaban intercambios entre regiones andinas. Esta manifestación combina **historia, simbolismo y ritualidad**, reflejando la organización social y económica de los Andes. Sus vestimentas elaboradas y máscaras expresivas forman parte esencial de su identidad cultural.

Contradanza cusqueña

Nombre de la manifestación: Contradanza cusqueña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte del repertorio tradicional en festividades y celebraciones locales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de influencia colonial.

Elementos o instrumentos principales:

- Violín andino
- Arpa andina
- Guitarra andina
- Bandas musicales (en algunas variantes)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas en pareja o en grupo**, con coreografías estructuradas que incluyen **figuras, desplazamientos elegantes y coordinación entre los bailarines**. Presenta una estética más formal en comparación con otras danzas andinas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales

- Celebraciones tradicionales
- Eventos culturales
- Actividades sociales en comunidades andinas

Descripción breve:
La contradanza cusqueña es una manifestación que evidencia la **influencia europea en las danzas andinas**, especialmente durante la época colonial. Ha sido adaptada por las comunidades locales, integrando elementos propios de la cultura andina. Se caracteriza por su **elegancia, organización coreográfica y riqueza musical**, constituyendo una expresión cultural híbrida que forma parte del patrimonio del Cusco.

Variantes o manifestaciones relacionadas:

- Danzas coloniales andinas
- Comparsas cusqueñas
- Danzas festivas tradicionales
- Expresiones coreográficas de salón adaptadas

Danza de los Auqas

Nombre de la manifestación: Danza de los Auqas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde se conserva como parte de tradiciones festivas y rituales.

Clasificación: Danza ritual y guerrera andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tambores
- Bombos
- Pututos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con movimientos enérgicos y coreografías de confrontación**, donde los participantes representan escenas de lucha o defensa. Los danzantes utilizan **trajes llamativos, máscaras y armas simbólicas** como lanzas o bastones.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones rituales
- Eventos culturales
- Representaciones históricas y simbólicas

Descripción breve:
La danza de los Auqas representa a guerreros andinos, evocando enfrentamientos y la defensa de territorios en épocas antiguas. Es una manifestación cargada de **simbolismo histórico y cultural**, donde la fuerza, el valor y la identidad comunitaria se expresan a través de la música y la danza. Su ejecución refleja la memoria colectiva de los pueblos andinos y su relación con la historia y la resistencia.

Qoyacha

Nombre de la manifestación: Qoyacha

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte de tradiciones festivas vinculadas a comunidades locales.

Clasificación: Danza tradicional festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Violín andino
- Arpa andina
- Tambores
- Bombos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías coordinadas**, en las que los participantes utilizan **vestimentas tradicionales con bordados y elementos simbólicos**. Los movimientos son rítmicos y expresivos, acompañando la música en vivo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones tradicionales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Qoyacha es una danza tradicional del Cusco que forma parte del amplio repertorio festivo andino. Se caracteriza por su **alegría, colorido y sentido comunitario**, reflejando costumbres, valores y la identidad cultural de las comunidades. A través de la música y

la danza, se transmiten tradiciones y se fortalecen los lazos sociales.

Saqra (o Saqra cusqueña)

Nombre de la manifestación: Saqra (Saqra cusqueña)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde es parte importante de celebraciones religiosas y festividades tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina de carácter simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Tambores
- Bombos
- Platillos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con movimientos ágiles, saltos y gestos traviesos**, donde los danzantes utilizan **máscaras con rasgos diabólicos, capas y trajes llamativos**. La coreografía incluye desplazamientos dinámicos e interacción con el público.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Principalmente en la Festividad del Corpus Christi del Cusco
- Eventos culturales tradicionales

Descripción breve:
La Saqra cusqueña representa a seres traviesos o diabólicos dentro de la cosmovisión andina. Aunque su apariencia puede parecer temible, estos personajes cumplen un rol simbólico dentro de las festividades, aportando **energía, dinamismo y conexión entre lo sagrado y lo festivo**. La danza combina elementos andinos y coloniales, reflejando la riqueza cultural del Cusco.

Ukukus (Pablitos)

Nombre de la manifestación: Ukukus (Pablitos)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde tienen un papel central en importantes rituales tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y personaje ceremonial andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Pututos
- Quenas
- Tambores
- Bombos

Forma de ejecución o interpretación:
Se manifiesta mediante **desplazamientos rituales, danzas y acciones simbólicas**, donde los participantes visten **trajes de lana (generalmente oscuros), máscaras tejidas y llevan látigos o sogas**. Sus movimientos son firmes y ceremoniales, más que coreográficos.

Contextos donde se utiliza:

- Ritualidad andina
- Peregrinaciones sagradas
- Principalmente en la Festividad del Señor de Qoyllur Rit’i
- Celebraciones religiosas tradicionales

Descripción breve:
Los Ukukus, también conocidos como Pablitos, son personajes míticos que representan a seres vinculados a la montaña y lo sagrado. Actúan como **guardianes de los glaciares y mediadores entre el mundo humano y espiritual**. Su presencia es fundamental en rituales andinos, destacando por su disciplina, simbolismo y conexión con la naturaleza. Son una de las expresiones más profundas de la cosmovisión andina en el Cusco.

Wayri Chunchu

Nombre de la manifestación: Wayri Chunchu

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte de importantes festividades tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tambores
- Bombos
- Pututos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales organizadas**, en las que

los participantes utilizan **tocados de plumas, lanzas y vestimentas coloridas**. Los movimientos son enérgicos y rítmicos, con desplazamientos que evocan fuerza, agilidad y conexión con la naturaleza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones tradicionales
- Principalmente en la Festividad del Señor de Qoyllur Rit'i
- Eventos culturales andinos

Descripción breve:
El Wayri Chunchu es una danza tradicional del Cusco que representa a los pueblos amazónicos desde la cosmovisión andina. Se caracteriza por su **energía, colorido y fuerte carga simbólica**, reflejando el vínculo entre la sierra y la selva. Forma parte de las danzas más importantes en celebraciones rituales, donde la música y la coreografía expresan identidad, historia y espiritualidad.

Negrillos (o Danza de los Negritos cusqueños)

Nombre de la manifestación: Negrillos (Danza de los Negritos cusqueños)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte de festividades tradicionales con influencia colonial.

Clasificación: Danza festiva de carácter histórico y colonial.

Elementos o instrumentos principales:

- Violín andino

- Arpa andina
- Guitarra andina
- Bandas musicales (en algunas variantes)
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías organizadas**, en las que los participantes utilizan **máscaras, trajes elegantes y vestimentas características**. Los movimientos son rítmicos y coordinados, con desplazamientos que reflejan una estética más formal.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales tradicionales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La danza de los Negrillos cusqueños es una manifestación que refleja la **influencia de la época colonial en el Perú**, representando a la población afrodescendiente durante el virreinato. A través de la música y la danza, se expresan elementos históricos, sociales y culturales, combinando tradiciones europeas y andinas. Es una danza de gran valor simbólico dentro del repertorio festivo del Cusco.

Mestiza Qoyacha

Nombre de la manifestación: Mestiza Qoyacha

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte de celebraciones tradicionales y comparsas festivas.

Clasificación: Danza festiva andina de carácter mestizo.

Elementos o instrumentos principales:

- Violín andino
- Arpa andina
- Guitarra andina
- Quenas
- Tambores
- Bombos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales o en pareja**, con coreografías coordinadas que combinan **movimientos elegantes y expresivos**. Los participantes utilizan **vestimentas más estilizadas**, reflejando una fusión entre lo andino y lo mestizo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones tradicionales
- Eventos culturales
- Comparsas festivas del Cusco

Descripción breve:
La Mestiza Qoyacha es una variante de la Qoyacha que incorpora elementos de la cultura mestiza, evidenciando la **fusión entre tradiciones andinas y europeas**. Se caracteriza por su **estética más refinada y coreografías organizadas**, manteniendo al mismo tiempo la esencia festiva y comunitaria. Esta danza refleja la evolución cultural del Cusco a lo largo del tiempo.

Kachampa

Nombre de la manifestación: Kachampa

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde se conserva como una danza de raíces históricas vinculadas al mundo incaico.

Clasificación: Danza guerrera tradicional andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Pututos
- Quenas
- Tambores
- Bombos
- Wankaras

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías marciales**, en las que los participantes realizan **formaciones, desplazamientos sincronizados y movimientos de carácter militar**. Los danzantes suelen portar **armas simbólicas como lanzas o bastones**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones históricas
- Eventos culturales
- Representaciones del pasado incaico

Descripción breve:
La Kachampa es una danza que representa a los antiguos guerreros

del Imperio Inca. A través de sus movimientos firmes y organizados, expresa **disciplina, fuerza y sentido de pertenencia colectiva**. Es una manifestación que conserva elementos de la tradición prehispánica, transmitiendo la memoria histórica y la identidad cultural del Cusco.

Llamerada cusqueña

Nombre de la manifestación: Llamerada cusqueña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde se representa en diversas festividades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Charango
- Violín andino
- Arpa andina
- Bombos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías coordinadas**, donde los participantes simulan actividades de **pastoreo de llamas**. Los movimientos incluyen desplazamientos rítmicos, giros y gestos que evocan el trabajo cotidiano en el campo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias andinas

Descripción breve:
La Llamerada cusqueña es una danza que representa la vida de los pastores de llamas en los Andes. A través de la música y la coreografía, se expresa la **relación entre el ser humano y la naturaleza**, así como las actividades económicas tradicionales. Es una manifestación alegre y simbólica que refleja la identidad rural y la cosmovisión andina del Cusco.

Waca Waca (Waqa Waqa)

Nombre de la manifestación: Waca Waca (Waqa Waqa)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte del repertorio de danzas tradicionales festivas.

Clasificación: Danza festiva y satírica andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Violín andino
- Arpa andina
- Guitarra andina
- Tambores
- Bombos
- Bandas musicales (en algunas variantes)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías**

teatrales, donde los participantes representan escenas de **corridas de toros de manera simbólica y satírica**. Los danzantes utilizan **máscaras, trajes coloridos y elementos escénicos**, generando una representación dinámica y expresiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones tradicionales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Waca Waca es una danza que combina elementos andinos con influencias de la tradición española, especialmente en la representación de las corridas de toros. Se caracteriza por su **carácter humorístico, crítico y teatral**, reflejando procesos históricos de mestizaje cultural. A través de la música y la danza, se expresa una visión popular y simbólica de estas prácticas, adaptadas al contexto andino.

Panaderos

Nombre de la manifestación: Panaderos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte de danzas tradicionales de carácter costumbrista.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Violín andino

- Arpa andina
- Guitarra andina
- Quenas
- Tambores
- Bombos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías representativas**, en las que los participantes simulan **las labores del oficio de panadero**. Los movimientos incluyen gestos de amasado, horneado y trabajo cotidiano, combinados con desplazamientos rítmicos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La danza de los Panaderos es una manifestación que representa un **oficio tradicional dentro de la vida urbana y rural andina**. A través de la música y la coreografía, se recrean escenas de trabajo cotidiano, resaltando valores como el esfuerzo, la cooperación y la identidad cultural. Es una danza alegre que forma parte del repertorio costumbrista del Cusco.

Doctorcitos

Nombre de la manifestación: Doctorcitos

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, donde forma parte del repertorio de danzas tradicionales festivas.

Clasificación: Danza festiva y satírica andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Violín andino
- Arpa andina
- Guitarra andina
- Tambores
- Bombos
- Bandas musicales (en algunas variantes)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías teatrales**, donde los participantes utilizan **trajes elegantes, máscaras y accesorios que representan a personajes de autoridad o profesionales**. Los movimientos son coordinados y expresivos, con un fuerte componente escénico.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones tradicionales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La danza de los Doctorcitos es una manifestación de carácter **satírico y crítico**, que representa y parodia a figuras de autoridad como abogados, médicos o funcionarios. A través de la música y la danza, se expresa una **visión popular y humorística de la sociedad**, reflejando procesos históricos y sociales dentro del

contexto andino. Es una danza que combina entretenimiento y crítica cultural.

Fiesta de San Sebastián (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con epicentro en el distrito de San Sebastián.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones recorren las calles con **coreografías organizadas, trajes elaborados y máscaras**, destacando la participación masiva de danzantes y músicos en un ambiente festivo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Encuentros culturales y tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Cusco es una de las celebraciones más importantes del calendario festivo local, caracterizada por su **gran despliegue de comparsas y danzas tradicionales**. Representa una clara expresión del **sincretismo andino-católico**, donde la devoción religiosa se integra con prácticas culturales ancestrales, fortaleciendo la **identidad y cohesión social** de la comunidad.

Fiesta de San Jerónimo (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Jerónimo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con epicentro en el distrito de San Jerónimo.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Jerónimo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones recorren calles y plazas con **coreografías organizadas, trajes coloridos y máscaras**, mostrando una fuerte participación comunitaria.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Jerónimo en Cusco es una celebración de gran importancia local que refleja el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**. Destaca por la **diversidad de danzas, comparsas y expresiones musicales**, convirtiéndose en un espacio clave de **identidad cultural, cohesión social y continuidad de las costumbres ancestrales**.

Corpus Christi cusqueño

Nombre de la manifestación: Corpus Christi cusqueño

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con epicentro en el centro histórico de la ciudad.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran escala.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante una **gran procesión de imágenes de santos y vírgenes provenientes de distintas parroquias**, que se

congregan en la Plaza de Armas del Cusco y en la Catedral del Cusco.
Las imágenes son acompañadas por **comparsas de danzantes, músicos y fieles**, quienes ejecutan diversas **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes elaborados y máscaras**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad religiosa (fecha móvil entre mayo y junio)
- Procesiones solemnes y ceremonias litúrgicas
- Celebraciones comunitarias
- Encuentros culturales tradicionales

Descripción breve:
El Corpus Christi cusqueño es una de las celebraciones más importantes del calendario festivo del Perú, caracterizada por la **reunión de múltiples imágenes religiosas en un solo espacio**, lo que simboliza la **unidad espiritual y cultural de la región**. Esta festividad evidencia un profundo **sincretismo entre la tradición católica y las creencias andinas**, incorporando danzas, música y prácticas ancestrales. Su magnitud, organización y riqueza simbólica la convierten en una manifestación emblemática del patrimonio cultural cusqueño.

Virgen del Carmen (Paucartambo)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Paucartambo, provincia de Cusco.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia nacional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **numerosas comparsas de danzantes y músicos**. Las danzas recorren calles y plazas con **coreografías complejas, trajes elaborados y máscaras**, destacando momentos emblemáticos como la **aparición de los Saqra en los tejados** y la participación ritual de diversas agrupaciones tradicionales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente del 15 al 18 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales y turísticas

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo es una de las celebraciones más importantes del Perú, reconocida por su **gran riqueza coreográfica, musical y simbólica**. Representa un claro ejemplo de **sincretismo entre la religiosidad católica y las tradiciones andinas**, donde las danzas cumplen funciones narrativas, históricas y sociales. La festividad destaca por su **intensa participación comunitaria y su proyección nacional e internacional**, consolidándose como un ícono del patrimonio cultural cusqueño.

Señor de los Temblores (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de los Temblores

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con centro en la Catedral del Cusco.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional (Semana Santa).

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Cantos religiosos (saetas y rezos)
- Pututos y campanas en contextos rituales

Forma de ejecución o interpretación:
Se realiza mediante una **gran procesión del Señor de los Temblores**, especialmente el **Lunes Santo**, donde la imagen recorre las principales calles del Cusco acompañada por miles de fieles. Durante el recorrido se ejecutan **cantos, rezos y acompañamiento musical**, mientras los devotos realizan ofrendas, destacando el uso de **flores de ñuccho** como elemento simbólico característico.

Contextos donde se utiliza:

- Semana Santa (principalmente Lunes Santo)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones de fe colectiva

Descripción breve:
El Señor de los Temblores es el **Patrón Jurado del Cusco**, cuya devoción se remonta al periodo colonial, especialmente tras el terremoto de 1650, cuando la imagen fue sacada en procesión como acto de fe. Esta festividad es una de las más importantes del calendario cusqueño, destacando por su **carácter profundamente devocional y su fuerte carga simbólica**, donde se evidencia el **sincretismo entre la tradición católica y elementos andinos**. La participación masiva y la continuidad histórica la convierten en una manifestación fundamental del patrimonio cultural del Cusco.

Señor de Huanca (Cusco)

Nombre de la manifestación: Peregrinación y fiesta del Señor de Huanca

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en San Salvador, provincia de Cusco.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional (peregrinación andino-católica).

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Campanas
- Cantos y rezos devocionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante una **gran peregrinación hacia el Santuario del Señor de Huanca**, donde miles de fieles caminan largas distancias como acto de fe y promesa. Durante la festividad

se realizan **procesiones, misas, rezos y presentaciones de danzas tradicionales**, acompañadas por música en vivo y comparsas organizadas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal en septiembre (especialmente el 14 de septiembre)
- Peregrinaciones religiosas
- Promesas y actos de fe
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La festividad del Señor de Huanca es una de las manifestaciones de fe más importantes del Cusco, caracterizada por su **fuerte componente de peregrinación**. Según la tradición, la imagen está vinculada a apariciones milagrosas, lo que ha generado una profunda devoción popular. La celebración refleja el **sincretismo entre la religiosidad católica y prácticas andinas**, destacando la participación masiva de fieles que buscan sanación, protección y renovación espiritual.

Virgen de Belén (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de Belén

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con centro en la parroquia y barrio tradicional de Belén.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de Belén**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos** que recorren calles y plazas. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas, trajes tradicionales y máscaras**, integrando expresiones culturales propias del Cusco.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (generalmente en septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de Belén es una de las celebraciones tradicionales del Cusco que expresa la **devoción mariana dentro del contexto andino**. Destaca por su **participación comunitaria, riqueza coreográfica y acompañamiento musical**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones ancestrales**. La festividad fortalece la identidad cultural del barrio y su continuidad histórica dentro de la ciudad.

Virgen de la Inmaculada Concepción (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, celebrada en diversas parroquias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones participan con **trajes típicos, coreografías organizadas y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad religiosa (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones y actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Cusco es una de las celebraciones marianas más extendidas, caracterizada por su **profunda devoción popular y amplia participación comunitaria**. Representa la **pureza de la Virgen María** dentro del calendario católico, integrando elementos andinos que refuerzan el **sincretismo cultural**. La festividad destaca por su

continuidad histórica y su importancia dentro del ciclo anual de celebraciones cusqueñas.

Virgen de la Inmaculada Concepción (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, celebrada en diversas parroquias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones participan con **trajes típicos, coreografías organizadas y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad religiosa (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones y actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Cusco es una de las celebraciones marianas más extendidas, caracterizada por su **profunda devoción popular y amplia participación comunitaria**. Representa la **pureza de la Virgen María** dentro del calendario católico, integrando elementos andinos que refuerzan el **sincretismo cultural**. La festividad destaca por su continuidad histórica y su importancia dentro del ciclo anual de celebraciones cusqueñas.

Fiesta de San Blas (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Blas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con epicentro en el tradicional barrio de San Blas.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Blas**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos** que recorren calles y plazas. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas, trajes tradicionales y máscaras**, integrando

diversas expresiones culturales del Cusco en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en febrero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Blas en Cusco es una celebración que combina la **devoción religiosa con la riqueza cultural del barrio artesanal más emblemático de la ciudad**. Se caracteriza por su **ambiente festivo, participación comunitaria y presencia de danzas tradicionales**, reflejando el **sincretismo entre la tradición católica y las costumbres andinas**. Además, fortalece la identidad cultural local y la continuidad de las tradiciones.

Fiesta de San Cristóbal (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Cristóbal

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con epicentro en el barrio tradicional de San Cristóbal.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos

- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Cristóbal**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos** que recorren calles y plazas. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas, trajes tradicionales y máscaras**, integrando diversas danzas del repertorio cusqueño en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Cristóbal en Cusco es una celebración que refleja la **fusión entre la religiosidad católica y las tradiciones andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. Esta festividad fortalece la **identidad cultural del barrio** y mantiene vivas las prácticas festivas heredadas de generaciones anteriores.

Fiesta de Santiago Apóstol (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, celebrada en diversas comunidades rurales y distritos de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas, trajes típicos y máscaras**, destacando representaciones simbólicas vinculadas al mundo andino y a la figura del santo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Cusco es una de las celebraciones más significativas, donde se evidencia un fuerte **sincretismo entre la figura del santo católico y creencias andinas asociadas a la fertilidad, el ganado y los fenómenos naturales**. Se caracteriza por su **intensa participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural cusqueña.

Fiesta de San Antonio Abad (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio Abad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, con presencia en instituciones tradicionales y comunidades vinculadas a su devoción.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio Abad**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones participan con **coreografías organizadas, trajes típicos y máscaras**, integrando expresiones culturales del Cusco en un contexto festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias e institucionales
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio Abad en Cusco es una manifestación

que combina la **devoción católica con la tradición cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria y riqueza de expresiones festivas**. Está también vinculada a espacios históricos como la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, lo que le otorga un valor simbólico adicional dentro de la identidad cusqueña. La festividad refleja el **sincretismo religioso y la continuidad de las costumbres ancestrales**.

Fiesta de San Pedro Apóstol (Cusco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro Apóstol

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cusco, celebrada en diversas comunidades y parroquias de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas, zampoñas y otros aerófonos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas, trajes típicos y máscaras**, integrando diversas expresiones culturales propias del Cusco en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro Apóstol en Cusco es una manifestación que refleja la **fusión entre la devoción católica y las tradiciones andinas**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. En muchas comunidades, la figura de San Pedro se vincula simbólicamente con la **protección, el trabajo y la vida comunitaria**, consolidándose como una celebración importante dentro del calendario festivo cusqueño.

Puno

Pandilla puneña

Nombre de la manifestación: Pandilla puneña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, donde es una de las expresiones más representativas del altiplano.

Clasificación: Danza festiva tradicional andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Bombos

- Platillos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales organizadas en comparsas**, donde los participantes realizan **desplazamientos coreográficos en filas o círculos**, tomados de la mano o en pareja. Los movimientos son elegantes y coordinados, acompañados por música de banda.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Carnavales de Puno

Descripción breve:
La pandilla puneña es una de las danzas más emblemáticas del altiplano peruano. Se caracteriza por su **elegancia, organización y sentido colectivo**, donde la música y la coreografía reflejan la identidad cultural de la región. Es especialmente importante durante los carnavales, donde las comparsas recorren calles y plazas en un ambiente festivo y comunitario.

Llamerada puneña

Nombre de la manifestación: Llamerada puneña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, donde es una danza representativa del altiplano.

Clasificación: Danza tradicional festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Bombos
- Platillos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías organizadas**, donde los participantes realizan movimientos que **simulan el pastoreo de llamas**. Incluye desplazamientos rítmicos, giros y formación en comparsas, acompañados por música de banda.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
La llamerada puneña es una danza que representa la vida de los pastores de llamas del altiplano. A través de la música y la coreografía, se expresa la **relación del hombre andino con la naturaleza y la actividad ganadera**. Sus trajes coloridos, movimientos coordinados y música festiva la convierten en una de las danzas más importantes de Puno.

Sikuri de Taquile

Nombre de la manifestación: Sikuri de Taquile

Región o origen: Región andina del Perú, específicamente en la isla de Taquile en el lago Titicaca, en Puno.

Clasificación: Manifestación musical y danza colectiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta de manera **colectiva y comunitaria**, donde los músicos ejecutan el siku en conjunto, dividiéndose las notas entre varios intérpretes. La danza acompaña la música con **movimientos grupales coordinados**, reflejando unidad y organización social.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones comunitarias
- Ritualidad andina
- Eventos culturales en la isla de Taquile

Descripción breve:
El sikuri de Taquile es una de las expresiones más representativas del altiplano peruano. Se caracteriza por su **ejecución colectiva e interdependiente**, donde la música solo se completa con la participación de todos los integrantes. Esta manifestación refleja valores fundamentales de la cultura andina como la **reciprocidad,**

la cooperación y la identidad comunitaria, siendo parte esencial de la vida social en Taquile.

Kashua

Nombre de la manifestación: Kashua

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno y otras zonas del altiplano, donde forma parte de celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza festiva tradicional andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Charango
- Bombos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales en ronda o en pareja**, con movimientos suaves y rítmicos. Los participantes realizan **cantos acompañados de música instrumental**, generando un ambiente festivo y comunitario.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales

- Reuniones sociales en comunidades andinas

Descripción breve:
La Kashua es una danza y forma musical de carácter **alegre y participativo**, muy difundida en el altiplano peruano. Se caracteriza por su **ritmo sencillo y repetitivo**, que facilita la participación colectiva. A través de la música, el canto y la danza, se fortalecen los lazos sociales y se expresa la identidad cultural de las comunidades andinas.

Wifala

Nombre de la manifestación: Wifala

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno y zonas del altiplano, donde forma parte de celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza festiva y ceremonial andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Charango
- Bombos
- Tambores
- Bandas de música (en algunas variantes)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales en comparsa**, con desplazamientos coreográficos en filas o círculos. Los

participantes realizan **movimientos rítmicos y coordinados**, acompañados por música festiva y en algunos casos cantos colectivos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Carnavales del altiplano

Descripción breve:
La Wifala es una manifestación festiva del altiplano que destaca por su **alegría, dinamismo y participación colectiva**. Está asociada a celebraciones comunitarias, donde la música y la danza refuerzan la identidad cultural. Su ejecución refleja valores andinos como la **unidad, la reciprocidad y la celebración de la vida comunitaria**.

Morenada puneña

Nombre de la manifestación: Morenada puneña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, donde es una de las danzas más representativas del altiplano.

Clasificación: Danza festiva y satírica de origen colonial.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Bombos
- Platillos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales en comparsas**, con movimientos pausados y rítmicos. Los danzantes utilizan **trajes elaborados, máscaras características y matracas**, marcando el compás con pasos firmes y coordinados.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
La morenada puneña es una danza que refleja elementos históricos de la época colonial, vinculados a la presencia afrodescendiente en los Andes. Se caracteriza por su **ritmo cadencioso, vestimenta lujosa y fuerte carga simbólica**, representando tanto aspectos sociales como culturales del pasado. Es una de las danzas más emblemáticas y vistosas de Puno.

Caporales (puneño)

Nombre de la manifestación: Caporales

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, donde ha sido adoptada y difundida en festividades del altiplano.

Clasificación: Danza festiva y vigorosa de influencia afroandina y colonial.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Bombos
- Platillos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con coreografías enérgicas**, donde los participantes realizan **saltos, zapateos fuertes y movimientos sincronizados**. Los danzantes utilizan **botas con cascabeles, trajes vistosos y elementos distintivos como látigos**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
Los caporales es una danza de gran fuerza y dinamismo que representa al capataz o "caporal" de las haciendas coloniales. Se caracteriza por su **ritmo intenso, movimientos atléticos y vestimenta llamativa**, convirtiéndose en una de las danzas más populares del altiplano. En Puno, forma parte esencial de las grandes festividades, donde destaca por su energía y espectacularidad.

Tuntuna (Tuntuna puneña)

Nombre de la manifestación: Tuntuna (Tuntuna puneña)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, donde forma parte de las danzas tradicionales del altiplano.

Clasificación: Danza festiva y satírica de influencia afroandina y colonial.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Bombos
- Platillos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales en comparsas**, con movimientos rítmicos y cadenciosos. Los participantes utilizan **trajes coloridos, máscaras y accesorios**, realizando desplazamientos coordinados al compás de la música de banda.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
La Tuntuna puneña es una danza que guarda relación con la morenada, compartiendo elementos históricos vinculados a la

época colonial y la representación de poblaciones afrodescendientes. Se caracteriza por su **ritmo marcado, coreografía colectiva y riqueza visual**, siendo una expresión importante dentro del repertorio festivo del altiplano peruano.

Kullawada (Cullaguada)

Nombre de la manifestación: Kullawada (Cullaguada)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, donde forma parte del repertorio de danzas tradicionales del altiplano.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Bombos
- Platillos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales en comparsas**, con movimientos rítmicos y coordinados. Los participantes realizan **gestos que simulan el hilado y tejido**, utilizando en algunos casos elementos simbólicos como husos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales

- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
La Kullawada es una danza que representa a los antiguos tejedores del altiplano, destacando la importancia del **trabajo textil en la cultura andina**. Se caracteriza por su **riqueza simbólica, vestimenta elaborada y movimientos representativos del hilado**, reflejando la identidad cultural y las actividades tradicionales de las comunidades de Puno.

Diablada puneña

Nombre de la manifestación: Diablada puneña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, donde es una de las danzas más emblemáticas del altiplano.

Clasificación: Danza ritual y festiva de carácter religioso.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (metales y percusión)
- Bombos
- Platillos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales en comparsas**, con coreografías estructuradas que incluyen **desplazamientos coordinados, giros y movimientos escénicos**. Los danzantes utilizan **máscaras de diablos, trajes elaborados y accesorios simbólicos**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
La diablada puneña es una danza de gran impacto visual y simbólico que representa la **lucha entre el bien y el mal**, integrando elementos de la cosmovisión andina y la tradición cristiana. Sus trajes vistosos, máscaras imponentes y música intensa la convierten en una de las expresiones más representativas de Puno y del Perú.

Suri Sikuri

Nombre de la manifestación: Suri Sikuri

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno y zonas del altiplano, donde es una expresión tradicional muy representativa.

Clasificación: Danza musical colectiva de carácter festivo y tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos numerosos de músicos-danzantes (sikuris)** que ejecutan sikus en conjunto, organizados en pares complementarios (ira y arka). Los participantes avanzan en **formaciones coordinadas**, acompañando la música con desplazamientos rítmicos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
El Suri Sikuri es una manifestación tradicional del altiplano que destaca por su **ejecución colectiva y sentido comunitario**. El término “suri” hace referencia al avestruz andino (ñandú), presente en algunos elementos simbólicos de la danza. La música, basada en sikus, refleja la **organización comunitaria andina**, donde la armonía se logra mediante la cooperación entre los músicos.

Choquelas (Choqela / Choquela)

Nombre de la manifestación: Choquelas (Choqela / Choquela)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno y zonas del altiplano sur.

Clasificación: Danza ritual y costumbrista de origen prehispánico.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tambores
- Bombos
- Instrumentos tradicionales andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales con movimientos ágiles y simbólicos**, que representan escenas de caza. Los participantes imitan el comportamiento de animales, especialmente de la vicuña, mediante **saltos, desplazamientos rápidos y gestos expresivos**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones rituales
- Eventos culturales
- Representaciones costumbristas

Descripción breve:
Las Choquelas son una danza de gran antigüedad que refleja prácticas de la vida andina prehispánica, especialmente la **caza de animales como la vicuña**. Se caracteriza por su **carácter simbólico y narrativo**, donde los danzantes recrean escenas de la naturaleza, mostrando la relación entre el hombre andino y su entorno. Es una expresión que conserva elementos ancestrales y cosmovisiones del altiplano.

Pujllay altiplánico (o juegos festivos)

Nombre de la manifestación: Pujllay altiplánico (o juegos festivos)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno y comunidades del altiplano sur.

Clasificación: Manifestación festiva y recreativa de carácter comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y zampoñas (en algunas variantes)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **actividades lúdicas y danzas grupales**, que incluyen carreras, juegos tradicionales y coreografías coordinadas. Los participantes se organizan en equipos o comparsas, combinando la música con el movimiento físico.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales
- Carnaval y festividades agrícolas

Descripción breve:
El Pujllay altiplánico es una manifestación que combina **juego, danza y música**, fortaleciendo los lazos sociales de las comunidades andinas. Representa la alegría colectiva y la participación de todos, siendo un espacio para la integración y la celebración de la vida comunitaria. Esta expresión refleja la identidad cultural y las costumbres festivas del altiplano peruano.

Llameritos

Nombre de la manifestación: Llameritos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, vinculada a las festividades del altiplano.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y zampoñas

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales**, donde los participantes simulan el pastoreo de llamas jóvenes. Los movimientos incluyen **desplazamientos rítmicos, giros y formación en comparsas**, acompañados de música festiva y cantos comunitarios.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
Los Llameritos representan a los **pastores jóvenes y sus llamas**, destacando la importancia de la crianza de camélidos en la cultura andina. La danza es alegre, participativa y refleja la **relación entre**

el hombre y la naturaleza, así como la identidad cultural de las comunidades puneñas.

Sicu Moreno

Nombre de la manifestación: Sicu Moreno

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno y comunidades del altiplano sur.

Clasificación: Danza musical colectiva de carácter festivo y satírico.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores
- Bandas de música (en algunas variantes)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de sikuris organizados**, donde los músicos tocan sikus de manera complementaria (ira y arka) mientras los danzantes realizan **movimientos coordinados, pasos rítmicos y gestos teatrales**. Combina música colectiva con expresiones coreográficas satíricas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones religiosas
- Eventos culturales
- Principalmente en la Festividad de la Virgen de la Candelaria

Descripción breve:
El Sicu Moreno es una variante de los sikuris del altiplano que incorpora **elementos satíricos y coreográficos más expresivos**. La música colectiva refleja la **cooperación y unidad comunitaria**, mientras que la danza añade dramatización y colorido a la festividad. Es una expresión importante del altiplano puneño, que combina tradición musical y teatralidad.

Fiesta de la Virgen de la Candelaria (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, con epicentro en la ciudad de Puno.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran magnitud internacional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos organizados

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Candelaria**, acompañadas de **concursos, desfiles y comparsas de**

danzantes y músicos. Participan **cientos de agrupaciones folklóricas**, que ejecutan danzas como **Diabladas, Morenadas, Sikuris, Caporales, Tuntunas, entre otras**, con **coreografías complejas, trajes elaborados y música en vivo**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (febrero)
- Procesiones religiosas y actos litúrgicos
- Concursos de danzas (estadio y calles)
- Celebraciones comunitarias y regionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Candelaria es la celebración más importante de Puno y una de las más grandes de América Latina, reconocida por su **extraordinaria riqueza cultural, musical y coreográfica**. Representa un claro ejemplo de **sincretismo entre la devoción católica y las tradiciones andinas del altiplano**, donde las danzas cumplen un rol central como expresión de fe e identidad. La participación masiva de comunidades, conjuntos folklóricos y músicos la convierte en un **evento emblemático del patrimonio cultural del Perú**.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas provincias y comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos** que recorren calles y plazas. Las agrupaciones ejecutan **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes bordados y máscaras**, en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Puno es una manifestación que integra la **devoción mariana con las tradiciones culturales del altiplano**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. Esta celebración refleja el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, constituyendo un espacio importante para la **preservación de la identidad cultural puneña**.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas provincias y comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos**. Las agrupaciones ejecutan **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes bordados y máscaras**, destacando la participación de conjuntos folklóricos que recorren calles y plazas en un ambiente festivo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Puno es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana del altiplano**, combinada con una rica tradición de **danzas y música folklórica**. Se caracteriza por su **gran participación comunitaria y**

despliegue coreográfico, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una celebración importante dentro del calendario festivo puneño.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas provincias y comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos**. Las agrupaciones ejecutan **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes bordados y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas

- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Puno es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción católica y las tradiciones culturales del altiplano**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. Constituye un espacio importante para la **expresión de la identidad cultural puneña**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas provincias y comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos**. Las agrupaciones ejecutan **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes bordados y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Puno es una manifestación que destaca por su **profunda devoción mariana y participación comunitaria**, integrando **danzas, música y tradiciones del altiplano**. Refleja el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una celebración importante dentro del calendario festivo puneño.

Fiesta de San Juan Bautista (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas provincias y comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos**. Las agrupaciones ejecutan **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes bordados y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Puno es una celebración que integra la **devoción cristiana con las tradiciones culturales del altiplano**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, esta festividad se relaciona simbólicamente con **el agua, la fertilidad y los ciclos naturales**, reforzando el carácter sincrético de la celebración.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas comunidades del altiplano, especialmente en zonas cercanas al Lago Titicaca.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos**. En zonas lacustres, la festividad puede incluir **procesiones en embarcaciones**, integrando música, danzas y rituales vinculados al entorno del lago.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Puno es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones del altiplano**, especialmente en comunidades vinculadas al Lago Titicaca, donde San Pedro es considerado protector de pescadores.

La celebración destaca por su **carácter festivo, participación comunitaria y presencia de danzas tradicionales**, reflejando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**.

Fiesta de San Santiago (Santiago Apóstol) – Puno

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Santiago (Santiago Apóstol)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas comunidades rurales del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades, la festividad incluye **rituales vinculados al ganado**, con danzas, ofrendas y celebraciones que combinan lo religioso y lo andino.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)

- Procesiones religiosas
- Ritual del ganado (marcación, agradecimiento)
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de San Santiago en Puno es una de las celebraciones más importantes del calendario rural, caracterizada por su **fuerte vínculo con la ganadería y la fertilidad**. La figura del santo se asocia en el mundo andino con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia un profundo **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. La festividad destaca por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión clave de identidad cultural del altiplano.

Fiesta de San Sebastián (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos**. Las agrupaciones ejecutan **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes bordados y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Puno es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales del altiplano**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. Esta celebración evidencia el **sincretismo andino-católico**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural puneña.

Fiesta de San Antonio de Padua (Puno)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **comparsas de danzantes y músicos**. Las agrupaciones ejecutan **danzas tradicionales con coreografías organizadas, trajes bordados y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Puno es una celebración que integra la **devoción católica con las prácticas culturales del altiplano**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, esta festividad también se asocia con la **protección del hogar, la familia y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión cristiana y la cosmovisión andina**.

Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy) – Puno

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en diversas comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino-católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales en torno a las cruces ubicadas en cerros, campos y espacios comunitarios**, acompañados de **procesiones, velaciones (velacuy), danzas tradicionales y música en vivo**. Las cruces son adornadas con flores, telas y ofrendas, mientras las comparsas participan con **coreografías festivas y ceremoniales**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en mayo)
- Velaciones nocturnas (velacuy)
- Ritual agrícola y comunitario

- Celebraciones tradicionales del altiplano

Descripción breve:
La Fiesta de la Santísima Cruz o Cruz Velacuy en Puno es una manifestación que combina la **devoción cristiana con prácticas rituales andinas ancestrales**, especialmente vinculadas a la **protección de los cultivos, la fertilidad de la tierra y la relación con las montañas (apus)**. Se caracteriza por su **profundo simbolismo, participación comunitaria y riqueza de expresiones culturales**, evidenciando un claro **sincretismo andino-católico**.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Puno)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrada en comunidades urbanas y rurales del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino-católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Mesas u ofrendas (altares)
- Tantawawas (panes en forma de figuras humanas y animales)
- Frutas, comidas tradicionales y bebidas
- Flores (especialmente kantuta y otras locales)
- Música tradicional (bandas y sikuris en algunos contextos)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de mesas rituales en los**

hogares, donde se colocan alimentos, bebidas y objetos simbólicos para recibir a los difuntos. Las familias visitan los cementerios llevando ofrendas, música y flores, compartiendo alimentos en un ambiente de **recuerdo, respeto y conexión espiritual con los ancestros**.

Contextos donde se utiliza:

- 1 de noviembre (Día de Todos los Santos)
- 2 de noviembre (Día de los Difuntos)
- Rituales familiares y comunitarios
- Visitas a cementerios

Descripción breve:
La celebración de Todos los Santos y Día de los Difuntos en Puno es una de las manifestaciones más profundas de la **cosmovisión andina**, donde la muerte no se concibe como un final, sino como parte de un ciclo continuo de vida. La festividad combina la **tradición católica con creencias ancestrales**, generando un espacio de **encuentro simbólico entre vivos y muertos**. Se caracteriza por su **riqueza ritual, significado espiritual y fuerte participación familiar y comunitaria**, consolidándose como una expresión esencial de la identidad cultural del altiplano.

Carnavales puneños (con yunza y comparsas)

Nombre de la manifestación: Carnavales puneños

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Puno, celebrados en diversas provincias y comunidades del altiplano.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Sikus (zampoñas altiplánicas)
- Quenas
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza (adornado con regalos, serpentinas y objetos festivos)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y espacios comunitarios**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado que es cortado progresivamente. La celebración incluye **danzas, juegos con agua y talco, música en vivo y participación colectiva**.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales agrícolas vinculados a la fertilidad
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los Carnavales puneños son una de las expresiones más vivas de la cultura del altiplano, caracterizados por su **alegría, participación comunitaria y riqueza de danzas y música tradicional**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. Esta festividad combina lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una manifestación clave de la identidad cultural puneña.

Ayacucho

Carnaval ayacuchano

Nombre de la manifestación: Carnaval ayacuchano

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, donde se celebra con gran tradición y participación comunitaria.

Clasificación: Fiesta y danza tradicional andina de carácter festivo y ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música (metales y percusión)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **desfiles y comparsas con danzas grupales**, donde los participantes usan **trajes coloridos, máscaras y accesorios festivos**. Los movimientos incluyen **saltos, giros y pasos coordinados**, acompañados por música en vivo de bandas locales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones de carnaval
- Eventos culturales

- Actividades comunitarias y patronales

Descripción breve:
El Carnaval ayacuchano es una expresión festiva que combina **música, danza y ritualidad**, destacando la identidad cultural de la región. Sus comparsas representan diversas figuras y tradiciones locales, reflejando la **alegría, creatividad y cohesión social** de las comunidades. Es uno de los carnavales más importantes del sur andino peruano.

Qachwa ayacuchana

Nombre de la manifestación: Qachwa ayacuchana

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, donde forma parte de las danzas tradicionales de festividades locales.

Clasificación: Danza festiva y ritual andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales organizadas en filas o círculos**, donde los participantes realizan **movimientos**

coordinados y desplazamientos rítmicos, acompañados de música en vivo. Los danzantes utilizan **trajes tradicionales coloridos** y a veces **máscaras simbólicas** que representan personajes de la cultura local.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Qachwa ayacuchana es una danza que refleja la **identidad cultural y la cosmovisión de las comunidades de Ayacucho**. Su ejecución combina música y coreografía para **fortalecer la cohesión social y la participación colectiva**. Es una de las manifestaciones más importantes del repertorio festivo de la región.

Waylia

Nombre de la manifestación: Waylia

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, donde se conserva como danza tradicional de carácter festivo y comunitario.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales organizadas**, con desplazamientos rítmicos y pasos coordinados. Los participantes suelen usar **trajes coloridos y máscaras tradicionales**, acompañando los movimientos con música en vivo de instrumentos típicos del altiplano.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Waylia es una manifestación que representa **valores culturales, sociales y festivos** de las comunidades ayacuchanas. Su coreografía y música permiten expresar **la identidad local y la cohesión social**, transmitiendo tradiciones ancestrales de generación en generación.

Variantes o manifestaciones relacionadas:

- Qachwa ayacuchana
- Carnaval ayacuchano
- Danzas festivas del altiplano
- Comparsas andinas

Huaylas ayacuchanas

Nombre de la manifestación: Huaylas ayacuchanas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, donde se conserva como una de las danzas más representativas del folclore local.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tinya
- Bombos
- Bandas de música

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales y parejas**, con desplazamientos rítmicos, giros y movimientos elegantes. Los participantes utilizan **trajes coloridos y sombreros tradicionales**, acompañados por música de viento y percusión. Los pasos son **coordinados y fluidos**, reflejando la alegría de la festividad.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Huaylas ayacuchano es una danza que expresa **alegría,**

vitalidad y cohesión social, integrando música, coreografía y trajes típicos. Su ejecución refleja la **identidad cultural y cosmovisión andina**, siendo una de las expresiones más vistosas y participativas de Ayacucho.

Carnaval de Huanta

Nombre de la manifestación: Carnaval de Huanta

Región o origen: Región andina del Perú, específicamente en Huanta, Ayacucho, reconocido como una de las expresiones culturales más importantes del valle ayacuchano.

Clasificación: Fiesta y danza tradicional andina de carácter festivo y ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música (metales y percusión)

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **desfiles, comparsas y danzas grupales**, con participantes que usan **trajes coloridos, máscaras y elementos simbólicos**. Los movimientos incluyen **saltos, giros y pasos coordinados**, acompañados de música en vivo que marca el ritmo de las coreografías.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Carnaval de Huanta es una manifestación festiva que combina **música, danza y ritualidad**, reflejando la identidad cultural del valle de Ayacucho. Sus comparsas representan personajes tradicionales, oficios y escenas de la vida cotidiana, reforzando la **cohesión social y la transmisión de tradiciones** entre generaciones.

Danza de las tijeras (Ayacucho / Huamanga)

Nombre de la manifestación: Danza de las tijeras

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huamanga, Ayacucho, considerada una de las expresiones culturales más antiguas y emblemáticas del altiplano.

Clasificación: Danza ritual, acrobática y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Tinya
- Quenas
- Zampoñas
- Bombos
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **duelos coreográficos entre danzantes**, conocidos como "tijerilleros", quienes realizan **movimientos**

acrobáticos, saltos y pasos complejos mientras cortan el aire con tijeras metálicas en mano. La danza combina **ritmo, destreza física y teatralidad**, acompañada por música de tinya y quenas que marca el compás.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones patronales
- Competencias culturales
- Eventos comunitarios y carnavales

Descripción breve:
La Danza de las tijeras es una expresión que refleja la **valentía, destreza y creatividad de los danzantes**, vinculada a la tradición andina y la cosmovisión prehispánica. Su ejecución simboliza la lucha, la resistencia cultural y la identidad de los pueblos del altiplano, siendo reconocida internacionalmente como patrimonio vivo del Perú.

Qhapaq Qolla / Qhapaq Wayna

Nombre de la manifestación: Qhapaq Qolla / Qhapaq Wayna

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho y zonas del altiplano sur, vinculado a celebraciones tradicionales con raíces prehispánicas e influencia colonial.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores

- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes organizados**, que realizan **desplazamientos rítmicos, pasos coordinados y movimientos simbólicos**. Los participantes usan **trajes coloridos, máscaras y accesorios que representan personajes históricos o míticos**, reflejando jerarquías y roles de la comunidad.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Representaciones rituales y ceremoniales

Descripción breve:
La danza Qhapaq Qolla / Qhapaq Wayna representa la **historia y cosmovisión de las comunidades andinas**, evocando personajes nobles y figuras de autoridad de la época incaica y colonial. Su música, coreografía y vestimenta simbolizan **jerarquía, tradición y la identidad cultural de la región**, consolidándose como una manifestación importante del repertorio ayacuchano.

Tinya Palla / Tinya y Arcos

Nombre de la manifestación: Tinya Palla / Tinya y Arcos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, vinculada a festividades patronales y celebraciones agrícolas.

Clasificación: Danza festiva y ritual andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Tinya (pequeño tambor andino)
- Quenas
- Zampoñas
- Arcos musicales (instrumentos de cuerda simples)
- Bombos y platillos

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales y comparsas**, donde los participantes ejecutan **movimientos coordinados y pasos rítmicos** al compás de la música. Los trajes incluyen **elementos tradicionales coloridos y simbólicos**, mientras los músicos acompañan la danza con tinya, quenas y arcos, creando un ambiente festivo y ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades religiosas
- Celebraciones agrícolas y patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Tinya Palla o Tinya y Arcos es una manifestación que combina **ritmo, música y danza**, reforzando la identidad cultural de las comunidades ayacuchanas. Su coreografía y ejecución reflejan la **cohesión social y la transmisión de tradiciones**, siendo una expresión importante del repertorio festivo del altiplano peruano.

Danzas carnavalescas menores ayacuchanas

Nombre de la manifestación: Danzas carnavalescas menores ayacuchanas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, dentro de las celebraciones carnavalescas locales y festividades comunitarias.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas locales

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpretan mediante **comparsas pequeñas o grupos de danzantes**, que representan **personajes tradicionales, oficios locales, animales o leyendas populares**. Los movimientos incluyen **desplazamientos coordinados, saltos y giros**, acompañados por música en vivo. Los trajes son **coloridos y característicos de la zona**, a menudo con máscaras simbólicas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas locales
- Celebraciones comunitarias y patronales
- Eventos culturales
- Actividades festivas en plazas y calles

Descripción breve:
Las danzas carnavalescas menores de Ayacucho son expresiones **de la creatividad y tradición local**, donde las comunidades representan **su historia, oficios y creencias** a través de la danza y la música. Aunque son menos conocidas que las grandes danzas como la Huaylas o la Danza de las tijeras, son esenciales para **la preservación del patrimonio cultural y la identidad festiva** de la región.

Yaku Raymi (Fiesta del Agua) – Ayacucho

Nombre de la manifestación: Yaku Raymi (Fiesta del Agua)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en comunidades rurales con tradición agrícola.

Clasificación: Festividad ritual andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Canales de riego (acequias)
- Herramientas agrícolas (palas, picos)
- Ofrendas (alimentos, hojas de coca, bebidas)
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales de limpieza y mantenimiento de acequias**, acompañados de **ofrendas a la Pachamama y a las fuentes de agua**. La actividad incluye **trabajo comunitario (faena), música, cantos y danzas**, en un ambiente festivo que combina lo ritual con lo social.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas agrícolas (inicio o mantenimiento del riego)
- Rituales comunitarios
- Celebraciones vinculadas al agua y la fertilidad
- Actividades tradicionales rurales

Descripción breve:
El Yaku Raymi en Ayacucho es una manifestación ancestral que refleja la **importancia del agua en la vida andina**, considerada un elemento sagrado y vital. La festividad integra **prácticas agrícolas, rituales de agradecimiento y organización comunitaria**, evidenciando una profunda **relación entre el ser humano, la naturaleza y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **carácter colectivo, simbólico y funcional**, siendo clave para la continuidad de las prácticas tradicionales en comunidades rurales.

Fiestas agrícolas locales (siembra y cosecha) – Ayacucho

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, desarrolladas en comunidades rurales de tradición agrícola.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)

- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Quenas, tinyas y otros instrumentos andinos
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, cantos, música y danzas tradicionales**. Estas actividades combinan el esfuerzo productivo con el carácter festivo y ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Ayacucho son manifestaciones que reflejan la **estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina**. Estas prácticas integran **trabajo, ritualidad y celebración**, donde la tierra es concebida como un ser vivo al que se le rinde respeto y agradecimiento. Se caracterizan por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y profundo simbolismo**, consolidándose como un pilar de la identidad cultural ayacuchana.

Carnavales ayacuchanos

Nombre de la manifestación: Carnavales ayacuchanos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrados en diversas comunidades urbanas y rurales.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Quenas, tinyas y otros instrumentos andinos
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos y serpentinas)
- Talco, agua y elementos festivos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y espacios comunitarios**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo. La festividad incluye **juegos con agua, talco, música en vivo y danzas tradicionales**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales vinculados a la fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los Carnavales ayacuchanos son una de las expresiones más representativas de la cultura regional, caracterizados por su **alegría, participación comunitaria y riqueza musical y coreográfica**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. Esta festividad integra lo lúdico y lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una manifestación clave de la identidad cultural ayacuchana.

Fiestas de la Virgen de la Asunción / Virgen de la Natividad (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiestas de la Virgen de la Asunción / Virgen de la Natividad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, donde estas festividades combinan elementos religiosos, culturales y musicales.

Clasificación: Celebración religiosa y danza festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música local
- Matracas y otros instrumentos tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpretan mediante **procesiones y comparsas**, donde los participantes realizan **danzas coordinadas, giros y pasos rítmicos** mientras acompañan las imágenes religiosas. Los trajes incluyen **vestimenta tradicional, máscaras y accesorios simbólicos**, con la música marcando el ritmo de las coreografías y celebraciones.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones religiosas y comunitarias
- Eventos culturales
- Procesiones en plazas y calles de la ciudad

Descripción breve:
Estas fiestas representan una combinación de **devoción religiosa y expresión cultural**, donde las danzas y la música sirven para honrar a la Virgen mientras se fortalece la identidad y cohesión comunitaria. Las comparsas muestran la creatividad de los pobladores y mantienen vivas tradiciones que integran elementos prehispánicos, coloniales y contemporáneos.

Semana Santa ayacuchana (Ayacucho / Huamanga)

Nombre de la manifestación: Semana Santa ayacuchana

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, con epicentro en la ciudad de Huamanga.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran magnitud nacional e internacional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Cantos litúrgicos y procesionales
- Andas procesionales monumentales
- Velas y alfombras florales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla a lo largo de toda la **Semana Santa**, mediante **procesiones diarias que representan la pasión, muerte y resurrección de Cristo**. Destacan actos como la **procesión del Señor de la Agonía (Viernes Santo)** y la **procesión del Señor de la Resurrección (Domingo de Pascua)**, acompañadas de música solemne, rezos, alfombras florales y gran participación de fieles.

Contextos donde se utiliza:

- Semana Santa (marzo o abril, fecha móvil)
- Procesiones religiosas
- Actividades litúrgicas
- Celebraciones comunitarias y culturales

Descripción breve:
La Semana Santa ayacuchana es una de las celebraciones religiosas más importantes del Perú y de América Latina, reconocida por su **profunda devoción, compleja organización y riqueza simbólica**. Se caracteriza por la **intensa participación de la población, la elaboración de alfombras florales y la solemnidad de sus procesiones**, reflejando un fuerte **sincretismo entre la tradición católica y elementos culturales andinos**. Su continuidad histórica y magnitud la convierten en un **símbolo emblemático de la identidad cultural de Ayacucho**.

Fiesta de la Virgen de las Nieves (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de las Nieves

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de las Nieves**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes ejecutan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de las Nieves en Ayacucho es una

manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, combinada con una rica tradición de **danzas y música andina**. La celebración destaca por su **participación comunitaria y carácter festivo**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las costumbres ancestrales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ayacuchana.

Fiesta de la Virgen de las Nieves (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de las Nieves

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de las Nieves**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes ejecutan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de las Nieves en Ayacucho es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, combinada con una rica tradición de **danzas y música andina**. La celebración destaca por su **participación comunitaria y carácter festivo**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las costumbres ancestrales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ayacuchana.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas, trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Ayacucho es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana y la riqueza cultural de la región**, caracterizada por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. Esta celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ayacuchana.

Fiesta de la Virgen de la Natividad (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Natividad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades y provincias de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Natividad**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes ejecutan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Natividad en Ayacucho es una celebración que refleja la **devoción mariana y la riqueza cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. La festividad evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales ancestrales**, consolidándose como una manifestación importante de la identidad cultural ayacuchana.

Fiesta de San Juan Bautista (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas, trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Ayacucho es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la purificación y los ciclos**

naturales, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones ejecutan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Ayacucho es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, estas figuras pueden asociarse simbólicamente con **la protección comunitaria y los ciclos de vida**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de Santiago Apóstol (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades rurales y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades, la festividad incluye **rituales vinculados al ganado**, con danzas, ofrendas y celebraciones que integran elementos religiosos y andinos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Ritual del ganado (marcación y protección)
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Ayacucho es una de las celebraciones más importantes del ámbito rural, caracterizada por su **fuerte relación con la ganadería y la fertilidad**. En la cosmovisión andina, el santo se asocia simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia un profundo **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. La festividad destaca por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural ayacuchana.

Fiesta de San Sebastián (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos

- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas, trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Ayacucho es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo andino-católico**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ayacuchana.

Fiesta de San Cristóbal (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Cristóbal

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Cristóbal**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones ejecutan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Cristóbal en Ayacucho es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. Esta celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ayacuchana.

Fiesta de San Francisco de Asís (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas, trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Ayacucho es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la naturaleza y la vida**, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la**

cosmovisión andina. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad ayacuchana.

Fiesta del Señor de la Agonía (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Agonía

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, con presencia destacada en la ciudad de Huamanga y comunidades cercanas.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional (Semana Santa).

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Cantos litúrgicos y procesionales
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Agonía**, especialmente durante la **Semana Santa**, donde la imagen representa a Cristo en su momento de sufrimiento. La procesión es acompañada por **música solemne, rezos, cantos y gran participación de fieles**, recorriendo calles principales en un ambiente de recogimiento.

Contextos donde se utiliza:

- Semana Santa (especialmente Viernes Santo)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones de fe comunitaria

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Agonía en Ayacucho es una de las expresiones más significativas dentro de la **Semana Santa ayacuchana**, caracterizada por su **profundo carácter devocional y simbólico**. Representa el momento de mayor sufrimiento de Cristo, generando una fuerte **identificación emocional y espiritual en los fieles**. La celebración refleja el **sincretismo entre la tradición católica y la sensibilidad cultural andina**, consolidándose como una manifestación importante de la identidad religiosa ayacuchana.

Fiesta del Señor de Quinuapata (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Quinuapata

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, con presencia en comunidades rurales y espacios tradicionales vinculados a su devoción.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Elementos rituales y ofrendas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de Quinuapata**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye también **rituales comunitarios y ofrendas**, donde se integran prácticas religiosas con elementos culturales andinos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (fechas variables según localidad)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades rituales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Quinuapata en Ayacucho es una manifestación que refleja la **devoción cristiana en contextos rurales andinos**, combinada con **prácticas culturales ancestrales**. Se caracteriza por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, evidenciando un fuerte **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Esta festividad constituye una expresión importante de la identidad cultural local.

Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy) – Ayacucho

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en diversas comunidades rurales y urbanas de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino-católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Cruces adornadas con flores, telas y ofrendas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales en torno a cruces ubicadas en cerros, capillas y espacios comunitarios**, acompañados de **velaciones (velacuy), procesiones, danzas tradicionales y música en vivo**. Las cruces son adornadas y veneradas, mientras la comunidad participa en celebraciones colectivas con fuerte contenido simbólico.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en mayo)
- Velaciones nocturnas (velacuy)
- Rituales agrícolas y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Santísima Cruz en Ayacucho es una de las manifestaciones más representativas del **sincretismo andino-católico**, donde la cruz cristiana se asocia con elementos de la **cosmovisión andina**, como la protección de los campos, la fertilidad de la tierra y la relación con los apus (montañas sagradas). Se caracteriza por su **profundo simbolismo,**

participación comunitaria y riqueza ritual, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural ayacuchana.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Ayacucho)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Ayacucho, celebrada en comunidades urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino-católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Mesas u ofrendas (altares)
- Tantawawas (panes en forma de figuras humanas)
- Frutas, comidas tradicionales y bebidas
- Flores (especialmente kantuta y flores locales)
- Velas y elementos simbólicos
- Música tradicional (bandas y conjuntos en algunos contextos)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de mesas rituales en los hogares**, donde se colocan alimentos, bebidas y objetos simbólicos para recibir a los difuntos. Las familias visitan cementerios llevando **ofrendas, flores, música y alimentos**, compartiendo en un ambiente de **recuerdo, respeto y vínculo espiritual con los ancestros**.

Contextos donde se utiliza:

- 1 de noviembre (Día de Todos los Santos)
- 2 de noviembre (Día de los Difuntos)
- Rituales familiares y comunitarios
- Visitas a cementerios

Descripción breve:
La celebración de Todos los Santos y Día de los Difuntos en Ayacucho es una de las manifestaciones más profundas de la **cosmovisión andina**, donde la muerte es entendida como parte de un ciclo continuo de vida. La festividad integra la **tradición católica con creencias ancestrales**, generando un espacio de **encuentro simbólico entre vivos y muertos**. Se caracteriza por su **riqueza ritual, significado espiritual y fuerte participación familiar y comunitaria**, consolidándose como una expresión esencial de la identidad cultural ayacuchana.

Apurímac

Sara Kutipay (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Sara Kutipay

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, vinculada a festividades agrícolas y rituales de siembra y cosecha.

Clasificación: Danza festiva y ritual andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas locales

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales y comparsas**, donde los participantes realizan **movimientos coordinados, saltos y giros**, acompañados de música tradicional. Los trajes incluyen **vestimenta colorida y símbolos relacionados con la cosecha**, reflejando la importancia del maíz y otros cultivos andinos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades agrícolas y rituales de siembra
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales
- Actividades festivas de las comunidades

Descripción breve:
Sara Kutipay es una danza que celebra la **fertilidad de la tierra y la cosecha**, destacando la relación del hombre con la naturaleza y la agricultura en la región de Apurímac. Sus coreografías, música y trajes representan la **identidad cultural y la cosmovisión andina**, transmitiendo valores comunitarios y festivos.

Carnaval abanquino

Nombre de la manifestación: Carnaval abanquino

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Abancay, Apurímac, donde se celebra con gran tradición y participación comunitaria.

Clasificación: Fiesta y danza tradicional andina de carácter festivo y ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música local

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **desfiles y comparsas con danzas grupales**, donde los participantes usan **trajes coloridos, máscaras y elementos simbólicos**. Los movimientos incluyen **saltos, giros y pasos coordinados**, acompañados por música en vivo que marca el ritmo de las coreografías.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades tradicionales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Carnaval abanquino es una manifestación festiva que combina **música, danza y ritualidad**, reflejando la identidad cultural de la población de Abancay. Sus comparsas representan personajes tradicionales, oficios y escenas de la vida cotidiana, fortaleciendo

la **cohesión social y la transmisión de tradiciones** entre generaciones.

Pukllay (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Pukllay

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, vinculado a festividades agrícolas y rituales comunitarios.

Clasificación: Danza festiva y ritual andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales y comparsas**, donde los participantes realizan **movimientos coordinados, giros y saltos**, acompañados de música en vivo. Los trajes son **coloridos y simbolizan elementos de la naturaleza y la agricultura**, reflejando la importancia de la fertilidad y la cosecha.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades agrícolas

- Celebraciones comunitarias y patronales
- Eventos culturales
- Actividades rituales de siembra y cosecha

Descripción breve:
El Pukllay es una danza que celebra la **fertilidad de la tierra y la vida comunitaria**, destacando la relación del hombre andino con la naturaleza. Su música, coreografía y vestimenta reflejan la **cosmovisión, identidad cultural y tradiciones ancestrales** de las comunidades de Apurímac.

Ch'unchu (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Ch'unchu

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, vinculado a festividades patronales y carnavales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes organizados en comparsas**, quienes realizan **movimientos ágiles, saltos y pasos coordinados**, simulando figuras guerreras o personajes míticos

amazónicos. Los trajes incluyen **plumajes, máscaras y accesorios simbólicos**, representando la fuerza, rapidez y destreza de los personajes que evocan.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Eventos culturales
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
El Ch’unchu apurimeño es una danza que representa **guerreros y figuras míticas de la selva y el altiplano**, combinando música, movimiento y vestimenta simbólica. Su ejecución refleja la **identidad cultural, fuerza comunitaria y la transmisión de tradiciones ancestrales**, siendo una de las expresiones más vistosas de Apurímac durante carnavales y festividades.

Qhapac Qolla (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Qhapac Qolla

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, vinculado a festividades patronales y carnavales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos

- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas organizadas**, donde los danzantes ejecutan **movimientos coordinados y desplazamientos rítmicos**, simulando personajes históricos y míticos de la cultura andina. Los trajes incluyen **máscaras, adornos coloridos y símbolos de jerarquía**, representando la autoridad y nobleza de los personajes evocadas en la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Eventos comunitarios

Descripción breve:
El Qhapac Qolla apurimeño es una danza que refleja **tradición, historia y jerarquía social**, combinando música, coreografía y vestimenta simbólica. Su ejecución permite **transmitir la identidad cultural andina y mantener vivas las raíces de las comunidades**, siendo una de las manifestaciones más importantes de Apurímac durante festividades y carnavales.

Huaylas apurimeños

Nombre de la manifestación: Huaylas apurimeños

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, donde se mantiene como una de las danzas más representativas del folclore local.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tinya
- Bombos
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales o en parejas**, con movimientos coordinados, desplazamientos rítmicos y giros. Los danzantes usan **trajes coloridos y adornos tradicionales**, mientras la música de viento y percusión marca el compás y ritmo de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Huaylas apurimeño refleja la **alegría, vitalidad y cohesión social** de las comunidades. Su coreografía y música expresan la **identidad cultural, tradiciones y cosmovisión andina**, consolidándose como una de las danzas más vistosas y participativas de Apurímac.

Diablada apurimeña

Nombre de la manifestación: Diablada apurimeña

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, vinculada a festividades carnavalescas y celebraciones patronales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes que representan diablos y personajes fantásticos**, realizando **movimientos coreográficos dramáticos, saltos y giros**, acompañados de música de percusión y viento. Los trajes incluyen **máscaras elaboradas, atuendos coloridos y símbolos que evocan figuras míticas y sobrenaturales**, combinando teatralidad con danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias y rituales

Descripción breve:
La Diablada apurimeña es una danza que mezcla **ritualidad, teatro y folclore**, representando la lucha entre el bien y el mal y la riqueza simbólica de la cosmovisión andina. Su música, coreografía y vestimenta reflejan la **identidad cultural y**

tradición festiva de Apurímac, siendo una de las expresiones más vistosas y emblemáticas de la región durante carnavales y festividades.

Llamerada apurimeña (Danza de los pastores)

Nombre de la manifestación: Llamerada apurimeña (Danza de los pastores)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, vinculada a festividades patronales y celebraciones agrícolas.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes organizados en comparsas**, quienes representan a los **pastores y sus llamas** mediante **movimientos coreográficos coordinados, saltos y giros**. Los trajes incluyen **sombreros, mantos coloridos y adornos simbólicos** que reflejan la vida pastoral y la relación con los animales andinos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones agrícolas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias y rituales de siembra o cosecha

Descripción breve:
La Llamerada apurimeña es una danza que celebra la **vida pastoral, la ganadería y la relación con la naturaleza**, destacando la identidad cultural de las comunidades de Apurímac. Su música, coreografía y vestimenta reflejan **tradición, cooperación comunitaria y cosmovisión andina**, siendo una de las expresiones más emblemáticas durante festividades locales.

Comparsas menores y danzas carnavalescas locales (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Comparsas menores y danzas carnavalescas locales

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, presentes en festividades comunitarias y carnavales de los distintos pueblos y distritos.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpretan mediante **pequeños grupos de danzantes o comparsas**, que representan **oficios locales, animales, personajes míticos o escenas de la vida cotidiana**. Los movimientos incluyen **pasos coordinados, saltos y giros**, acompañados por música en vivo. Los trajes son **coloridos y simbólicos**, a veces incorporando máscaras y adornos tradicionales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas locales
- Celebraciones comunitarias y patronales
- Eventos culturales
- Actividades festivas en plazas y calles de la región

Descripción breve:
Estas comparsas y danzas menores son expresiones de **creatividad y tradición popular**, que permiten a las comunidades representar su historia, oficios y creencias a través de la danza y la música. Aunque son menos conocidas que las danzas mayores como la Llamerada o la Diablada, son esenciales para **la preservación del patrimonio cultural y la identidad festiva de Apurímac**.

Fiesta de la Virgen de Cocharcas (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de Cocharcas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, con epicentro en la localidad de Cocharcas, provincia de Chincheros.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **peregrinaciones masivas hacia el santuario de la Virgen de Cocharcas**, acompañadas de **procesiones, danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes ejecutan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, en un ambiente de profunda devoción y celebración colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (septiembre)
- Peregrinaciones religiosas
- Procesiones
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de Cocharcas es una de las celebraciones más importantes de Apurímac, caracterizada por su **gran convocatoria de fieles y peregrinos provenientes de diversas regiones**. Representa un claro ejemplo de **sincretismo entre la devoción mariana y las tradiciones andinas**, destacando por su **riqueza de danzas, música y expresiones culturales**. Su importancia la convierte en un **símbolo emblemático de la identidad cultural apurimeña**.

Semana Santa apurimeña (Abancay y provincias)

Nombre de la manifestación: Semana Santa apurimeña

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, con celebraciones destacadas en la ciudad de Abancay y diversas provincias.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Cantos litúrgicos
- Andas procesionales
- Velas y alfombras decorativas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla a lo largo de la **Semana Santa**, mediante **procesiones que representan la pasión, muerte y resurrección de Cristo**, acompañadas de **música solemne, rezos y participación comunitaria**. Destacan las procesiones del **Viernes Santo y Domingo de Resurrección**, con gran concurrencia de fieles.

Contextos donde se utiliza:

- Semana Santa (marzo o abril)
- Procesiones religiosas
- Actividades litúrgicas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Semana Santa apurimeña es una manifestación de profunda **devoción religiosa y tradición cultural**, que reúne a comunidades enteras en torno a la representación simbólica de la pasión de Cristo. Se caracteriza por su **sobriedad, participación colectiva y riqueza ritual**, evidenciando el **sincretismo entre la tradición católica y las costumbres andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural de Apurímac.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes ejecutan **coreografías**

organizadas, con trajes típicos y máscaras, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Apurímac es una de las celebraciones marianas más difundidas en la región, caracterizada por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y diversidad de danzas tradicionales**. La festividad refleja el **sincretismo entre la devoción católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores

- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Apurímac es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana y la riqueza cultural de la región**, caracterizada por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. Esta celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes ejecutan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Apurímac es una celebración que expresa la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La festividad refleja

el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una manifestación importante de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta de San Juan Bautista (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas

- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Apurímac es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la fertilidad y los ciclos naturales**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y**

música en vivo. Las agrupaciones ejecutan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Apurímac es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, estos santos se asocian simbólicamente con la **protección comunitaria y el equilibrio social**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de Santiago Apóstol (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades rurales y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos

- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades, la festividad incluye **rituales vinculados a la ganadería**, con danzas, ofrendas y actividades simbólicas relacionadas con la protección del ganado.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Ritual del ganado (marcación y protección)
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Apurímac es una de las celebraciones más significativas del ámbito rural, caracterizada por su **estrecha relación con la ganadería y los ciclos productivos**. En la cosmovisión andina, el santo se asocia simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia un profundo **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. Se distingue por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta de San Sebastián (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Apurímac es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. La celebración

evidencia el **sincretismo andino-católico**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta de San Antonio de Padua (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas

- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Apurímac es una celebración que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural de la región**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, el santo también se asocia con **la protección del hogar y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias locales**. Se consolida como una manifestación importante de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta de San Francisco de Asís (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes ejecutan **coreografías organizadas, con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y espacios comunitarios en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Apurímac es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la naturaleza y la vida**, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta del Señor de Ánimas (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Ánimas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Cantos litúrgicos
- Velas y elementos rituales
- Andas procesionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de Ánimas**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**. La festividad incluye también **visitas a cementerios y actos de recordación a los difuntos**, integrando prácticas religiosas con tradiciones culturales locales.

Contextos donde se utiliza:

- Conmemoraciones de difuntos (principalmente noviembre)
- Procesiones religiosas
- Rituales de recordación
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Ánimas en Apurímac es una manifestación que refleja la **profunda relación entre la vida y la muerte dentro de la cosmovisión andina**, combinando la **devoción cristiana con prácticas ancestrales de culto a los difuntos**. Se caracteriza por su **carácter simbólico, espiritual y comunitario**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las**

creencias andinas, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta del Señor de la Exaltación (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Exaltación

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Cantos litúrgicos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Exaltación**, acompañadas de **rezos, música solemne y participación comunitaria**. La festividad puede incluir **danzas tradicionales, comparsas y actividades religiosas**, integrando elementos devocionales con expresiones culturales locales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades litúrgicas

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Exaltación en Apurímac es una manifestación que conmemora la **exaltación de la cruz como símbolo central del cristianismo**, destacando por su **profunda devoción y participación colectiva**. En el contexto andino, esta celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se consolida como una expresión significativa de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta del Señor de Huanca (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Huanca

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en algunas comunidades de la región con influencia de esta devoción andina.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Cantos litúrgicos
- Andas procesionales

- Velas y elementos rituales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **peregrinaciones y procesiones en honor al Señor de Huanca**, acompañadas de **rezos, cantos y música religiosa**. En algunas localidades se integran **danzas tradicionales y comparsas**, reflejando la adaptación local de esta devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en septiembre)
- Peregrinaciones religiosas
- Procesiones
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Huanca en Apurímac es una manifestación que evidencia la **difusión de una importante devoción andina de origen cusqueño hacia otras regiones**, manteniendo su **carácter milagroso y espiritual**. La celebración refleja el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, destacando por su **participación comunitaria y expresiones culturales asociadas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad local.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Apurímac)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en comunidades urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino-católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Mesas u ofrendas (altares)
- Tantawawas (panes en forma de figuras humanas)
- Frutas, comidas tradicionales y bebidas
- Flores (especialmente flores locales)
- Velas y elementos simbólicos
- Música tradicional (bandas y conjuntos en algunos contextos)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de mesas rituales en los hogares**, donde se colocan alimentos, bebidas y objetos simbólicos para recibir a los difuntos. Las familias visitan cementerios llevando **ofrendas, flores, música y alimentos**, compartiendo en un ambiente de **recuerdo, respeto y vínculo espiritual con los ancestros**.

Contextos donde se utiliza:

- 1 de noviembre (Día de Todos los Santos)
- 2 de noviembre (Día de los Difuntos)
- Rituales familiares y comunitarios
- Visitas a cementerios

Descripción breve:
La celebración de Todos los Santos y Día de los Difuntos en Apurímac es una manifestación que refleja la **cosmovisión andina sobre la vida y la muerte**, donde los difuntos son considerados parte activa de la comunidad. La festividad integra la **tradición católica con creencias ancestrales**, generando un espacio de

encuentro simbólico entre vivos y muertos. Se caracteriza por su **riqueza ritual, significado espiritual y participación familiar y comunitaria**, consolidándose como una expresión esencial de la identidad cultural apurimeña.

Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy) – Apurímac

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy)

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrada en comunidades rurales y urbanas de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino-católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Cruces adornadas con flores, telas y ofrendas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales en torno a cruces ubicadas en cerros, capillas y espacios comunitarios**, acompañados de **velaciones (velacuy), procesiones, danzas tradicionales y música en vivo**. Las cruces son adornadas y veneradas, mientras

la comunidad participa en celebraciones colectivas de gran contenido simbólico.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en mayo)
- Velaciones nocturnas (velacuy)
- Rituales agrícolas y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Santísima Cruz en Apurímac es una de las manifestaciones más representativas del **sincretismo andino-católico**, donde la cruz cristiana se integra con elementos de la **cosmovisión andina**, como la relación con los cerros sagrados (apus), la fertilidad de la tierra y la protección de las comunidades. Se caracteriza por su **profundo simbolismo, participación comunitaria y riqueza ritual**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural apurimeña.

Carnavales apurimeños (con yunza o cortamonte)

Nombre de la manifestación: Carnavales apurimeños

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, celebrados en diversas comunidades urbanas y rurales.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)

- Quenas, tinyas y otros instrumentos andinos
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y elementos festivos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y espacios comunitarios**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo. La festividad incluye **juegos con agua, talco, música en vivo y danzas tradicionales**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales vinculados a la fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los Carnavales apurimeños son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizados por su **alegría, participación comunitaria y riqueza musical y coreográfica**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. Esta festividad integra lo lúdico y lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una manifestación clave de la identidad cultural apurimeña.

Fiestas agrícolas (siembra y cosecha) – Apurímac

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, desarrolladas en comunidades rurales de tradición agrícola.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)
- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Quenas, tinyas y otros instrumentos andinos
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, cantos, música y danzas tradicionales**. Estas actividades combinan el esfuerzo productivo con el carácter festivo y ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios

- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Apurímac reflejan la **estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina**, donde la tierra es concebida como un ser vivo que requiere respeto y reciprocidad. Estas prácticas integran **trabajo, ritualidad y celebración**, destacando por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y profundo simbolismo**. Constituyen un pilar fundamental de la identidad cultural apurimeña.

Rituales de agua y fertilidad – Apurímac

Nombre de la manifestación: Rituales de agua y fertilidad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Apurímac, practicados en comunidades rurales vinculadas a la actividad agrícola.

Clasificación: Manifestación ritual andina de carácter agrícola, simbólico y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Fuentes de agua (ríos, manantiales, acequias)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Herramientas agrícolas
- Quenas, tinyas y otros instrumentos andinos
- Flores, semillas y elementos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales de agradecimiento y petición en torno al agua**, que incluyen **ofrendas, cantos, música y danzas tradicionales**. En muchos casos, se realizan durante la **limpieza de acequias o inicio del ciclo agrícola**, combinando trabajo comunitario con prácticas ceremoniales.

Contextos donde se utiliza:

- Inicio de la temporada agrícola
- Mantenimiento de sistemas de riego
- Rituales comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Los rituales de agua y fertilidad en Apurímac reflejan la **importancia del agua como elemento vital y sagrado dentro de la cosmovisión andina**. Estas prácticas integran la **relación entre el ser humano, la naturaleza y las divinidades andinas**, especialmente la Pachamama, en un sistema de reciprocidad. Se caracterizan por su **carácter colectivo, simbólico y funcional**, siendo fundamentales para la continuidad de la vida agrícola y cultural en la región.

Huancavelica

Chonguinada (Huancavelica)

Nombre de la manifestación: Chonguinada

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, donde forma parte de las festividades locales tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas y grupos de danzantes organizados**, que realizan **movimientos coordinados, giros y pasos rítmicos**, representando personajes míticos o históricos de la región. Los trajes incluyen **máscaras, vestimenta colorida y accesorios simbólicos**, evocando elementos de la cosmovisión huancavelicana.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales
- Carnavales locales

Descripción breve:
La Chonguinada es una danza que refleja la **identidad cultural, historia y tradición de Huancavelica**, combinando música, coreografía y vestimenta simbólica. Su ejecución permite **transmitir valores comunitarios, cosmovisión andina y**

patrimonio cultural, consolidándose como una de las expresiones más importantes de la región.

Negritos de Huancavelica

Nombre de la manifestación: Negritos de Huancavelica

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, donde se conserva como una danza tradicional dentro de festividades locales.

Clasificación: Danza festiva y ritual andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes organizados**, que realizan **movimientos rítmicos, saltos y giros**, acompañando la música en vivo. Los trajes incluyen **máscaras, vestimenta colorida y adornos simbólicos**, representando personajes afro andinos o mestizos dentro del contexto histórico y festivo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales

- Actividades comunitarias

Descripción breve:
Los Negritos de Huancavelica son una danza que refleja la **historia, mestizaje y diversidad cultural** de la región. Combina música, coreografía y vestimenta simbólica para **preservar tradiciones y fortalecer la identidad cultural** de las comunidades locales.

Carnaval huancavelicano

Nombre de la manifestación: Carnaval huancavelicano

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, donde se celebra con gran participación comunitaria y tradición cultural.

Clasificación: Fiesta y danza tradicional andina de carácter festivo y ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música local

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **desfiles y comparsas con danzantes organizados**, quienes realizan **movimientos coordinados, giros y pasos rítmicos**, mientras visten **trajes coloridos, máscaras y**

elementos simbólicos. La música en vivo acompaña cada coreografía, generando un ambiente festivo y participativo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Carnaval huancavelicano combina **música, danza y ritualidad**, reflejando la identidad cultural de la región. Las comparsas representan **personajes tradicionales, oficios y escenas de la vida cotidiana**, fortaleciendo la **cohesión social y la transmisión de tradiciones** entre generaciones.

Huaylarsha huancavelicano

Nombre de la manifestación: Huaylarsha huancavelicano

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, donde se interpreta durante festividades patronales y carnavales locales.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tinya
- Bombos
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales o en parejas**, con **movimientos rítmicos, giros y pasos coordinados**. Los participantes usan **trajes coloridos y adornos tradicionales**, mientras la música de viento y percusión marca el compás de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Huaylarsha huancavelicano es una danza que refleja la **alegría, vitalidad y cohesión social** de las comunidades locales. Su música, coreografía y vestimenta expresan la **identidad cultural, tradiciones y cosmovisión andina**, consolidándose como una de las danzas más representativas de Huancavelica durante festividades y carnavales.

Qhapac Qolla (Huancavelica)

Nombre de la manifestación: Qhapac Qolla

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, vinculado a festividades patronales y carnavales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas organizadas**, donde los danzantes realizan **movimientos coordinados y desplazamientos rítmicos**, representando personajes históricos o míticos de la tradición andina. Los trajes incluyen **máscaras, adornos coloridos y símbolos de jerarquía**, evocando autoridad, nobleza y figuras emblemáticas de la cultura local.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Eventos comunitarios

Descripción breve:
El Qhapac Qolla huancavelicano refleja la **historia, tradición y jerarquía social** de la región, combinando música, coreografía y vestimenta simbólica. Su ejecución permite **preservar la identidad cultural y la memoria ancestral**, siendo una de las danzas más importantes de Huancavelica durante festividades y carnavales.

Llamerada huancavelicana

Nombre de la manifestación: Llamerada huancavelicana

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, vinculada a festividades patronales y celebraciones agrícolas.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes organizados**, quienes representan **pastores y llamas** mediante **movimientos coreográficos coordinados, saltos y giros**. Los trajes incluyen **sombreros, mantos coloridos y adornos simbólicos**, reflejando la vida pastoral y la relación con los animales andinos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones agrícolas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias y rituales de siembra o cosecha

Descripción breve:
La Llamerada huancavelicana celebra la **vida pastoral, la ganadería y la relación del hombre con la naturaleza**, destacando la identidad cultural de las comunidades locales. Su música, coreografía y vestimenta reflejan **tradición, cooperación**

comunitaria y cosmovisión andina, siendo una de las expresiones más emblemáticas durante festividades y carnavales.

Diablada huancavelicana

Nombre de la manifestación: Diablada huancavelicana

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, vinculada a festividades carnavalescas y patronales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes que representan diablos y personajes fantásticos**, realizando **movimientos dramáticos, saltos y giros**, acompañados de música en vivo. Los trajes incluyen **máscaras elaboradas, vestimenta colorida y símbolos que evocan figuras míticas y sobrenaturales**, combinando teatralidad con danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales

- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Diablada huancavelicana combina **ritualidad, teatro y folclore**, representando la lucha entre el bien y el mal y reflejando la riqueza simbólica de la cosmovisión andina. Su música, coreografía y vestimenta muestran la **identidad cultural y tradición festiva** de Huancavelica, siendo una de las expresiones más vistosas y emblemáticas durante carnavales y festividades locales.

Comparsas menores y danzas carnavalescas locales (Huancavelica)

Nombre de la manifestación: Comparsas menores y danzas carnavalescas locales

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Huancavelica, presentes en festividades comunitarias y carnavales de los distintos pueblos y distritos.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpretan mediante **pequeños grupos de danzantes o comparsas**, que representan **oficios locales, animales, personajes míticos o escenas de la vida cotidiana**. Los movimientos incluyen **pasos coordinados, saltos y giros**, acompañados por música en vivo. Los trajes son **coloridos y simbólicos**, a veces incorporando máscaras y adornos tradicionales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas locales
- Celebraciones comunitarias y patronales
- Eventos culturales
- Actividades festivas en plazas y calles de la región

Descripción breve:
Estas comparsas y danzas menores son expresiones de **creatividad y tradición popular**, que permiten a las comunidades representar su historia, oficios y creencias a través de la danza y la música. Aunque son menos conocidas que las danzas mayores como la Diablada, Llamerada o Qhapac Qolla, son esenciales para **la preservación del patrimonio cultural y la identidad festiva de Huancavelica**.

Junín

Huaylarsha (Junín)

Nombre de la manifestación: Huaylarsha

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, donde es una de las danzas más representativas durante festividades y carnavales locales.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tinya
- Bombos
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **danzas grupales o en parejas**, con **movimientos rítmicos, giros y pasos coordinados**. Los danzantes visten **trajes coloridos y adornos tradicionales**, mientras la música de viento y percusión marca el compás de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones carnavalescas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Huaylarsha juninense refleja la **alegría, vitalidad y cohesión social** de las comunidades locales. Su música, coreografía y vestimenta expresan la **identidad cultural, tradiciones y cosmovisión andina**, consolidándose como una de las danzas más representativas de Junín durante festividades y carnavales.

Tunantada (Junín)

Nombre de la manifestación: Tunantada

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, principalmente en la ciudad de Huancayo y sus alrededores.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina, de carácter carnavalesco y satírico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes**, quienes representan **personajes de la sociedad colonial, autoridades y personajes típicos**, realizando **movimientos coreográficos coordinados, pasos marcados y gestos teatrales**. Los trajes son **coloridos y ornamentados**, con máscaras que enfatizan la sátira y el humor de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales

- Procesiones y desfiles en plazas y calles

Descripción breve:
La Tunantada juninense combina **ritualidad, folclore y teatro**, representando de manera satírica la **sociedad colonial y la vida urbana del siglo XIX**, integrando música, danza y vestimenta simbólica. Es una de las manifestaciones más vistosas y emblemáticas de Junín, destacando por su **humor, coreografía elaborada y riqueza cultural**.

Jija (Junín)

Nombre de la manifestación: Jija

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, vinculada a festividades carnavalescas y patronales locales.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes organizados**, quienes realizan **movimientos coordinados, giros y pasos rítmicos**, representando escenas cotidianas, personajes

tradicionales o elementos de la vida local. Los trajes incluyen **vestimenta colorida y adornos simbólicos**, destacando la creatividad y la identidad de la comunidad.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Jija juninense es una danza que refleja la **identidad cultural, tradiciones y costumbres locales**, combinando música, coreografía y vestimenta simbólica. Su ejecución fortalece la **cohesión social y la transmisión de la herencia cultural** entre generaciones, siendo una de las expresiones más representativas del folclore de Junín.

Qhapac Qolla (Junín)

Nombre de la manifestación: Qhapac Qolla

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, vinculada a festividades carnavalescas y patronales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas

- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas organizadas**, donde los danzantes realizan **movimientos coordinados y desplazamientos rítmicos**, representando personajes históricos, míticos o jerárquicos de la cultura andina. Los trajes incluyen **máscaras, adornos coloridos y símbolos de autoridad**, evocando la tradición y jerarquía de los Qolla.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Eventos comunitarios

Descripción breve:
El Qhapac Qolla juninense es una danza que refleja la **historia, tradición y jerarquía social** de la región, combinando música, coreografía y vestimenta simbólica. Su ejecución permite **preservar la identidad cultural y la memoria ancestral**, siendo una de las danzas más importantes de Junín durante festividades y carnavales.

Llamerada (Junín)

Nombre de la manifestación: Llamerada juninense

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, vinculada a festividades patronales y celebraciones agrícolas.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes organizados**, quienes representan **pastores y llamas** mediante **movimientos coordinados, saltos y giros**. Los trajes incluyen **sombreros, mantos coloridos y adornos simbólicos**, evocando la vida pastoral y la relación con los animales andinos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones agrícolas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias y rituales de siembra o cosecha

Descripción breve:
La Llamerada juninense celebra la **vida pastoral, la ganadería y la relación del hombre con la naturaleza**, destacando la identidad cultural de las comunidades locales. Su música, coreografía y vestimenta reflejan **tradición, cooperación comunitaria y cosmovisión andina**, siendo una de las expresiones más emblemáticas durante festividades y carnavales.

Diablada (Junín)

Nombre de la manifestación: Diablada juninense

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, vinculada a festividades carnavalescas y patronales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes que representan diablos y personajes fantásticos**, realizando **movimientos dramáticos, saltos y giros**, acompañados por música de percusión y viento. Los trajes incluyen **máscaras elaboradas, vestimenta colorida y símbolos que evocan figuras míticas**, combinando teatralidad con danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Diablada juninense combina **ritualidad, teatro y folclore**, representando la lucha entre el bien y el mal y la riqueza simbólica de la cosmovisión andina. Su música, coreografía y vestimenta reflejan la **identidad cultural y tradición festiva** de Junín, siendo

una de las expresiones más vistosas y emblemáticas durante carnavales y festividades locales.

Comparsas menores y danzas carnavalescas locales (Junín)

Nombre de la manifestación: Comparsas menores y danzas carnavalescas locales

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, presentes en festividades comunitarias y carnavales de los distintos pueblos y distritos.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpretan mediante **pequeños grupos de danzantes o comparsas**, que representan **oficios locales, animales, personajes míticos o escenas de la vida cotidiana**. Los movimientos incluyen **pasos coordinados, saltos y giros**, acompañados por música en vivo. Los trajes son **coloridos y simbólicos**, a veces incorporando máscaras y adornos tradicionales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas locales
- Celebraciones comunitarias y patronales
- Eventos culturales
- Actividades festivas en plazas y calles de la región

Descripción breve:
Estas comparsas y danzas menores son expresiones de **creatividad y tradición popular**, que permiten a las comunidades representar su historia, oficios y creencias a través de la danza y la música. Aunque son menos conocidas que las danzas mayores como la Diablada, Llamerada o Qhapac Qolla, son esenciales para **la preservación del patrimonio cultural y la identidad festiva de Junín**.

Fiesta de la Virgen de Cocharcas (Sapallanga – Huancayo, Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de Cocharcas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, con epicentro en el distrito de Sapallanga (provincia de Huancayo).

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos

- Saxos, clarinetes y otros instrumentos del Valle del Mantaro
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de Cocharcas**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Destaca la participación de **agrupaciones coreográficas con vestimenta elaborada**, que recorren las calles en un ambiente festivo y devocional característico del Valle del Mantaro.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de Cocharcas en Sapallanga (Huancayo) es una de las celebraciones más representativas de Junín, caracterizada por su **gran despliegue de danzas, música y organización festiva**. La festividad refleja el **sincretismo entre la devoción mariana y las tradiciones andinas del Valle del Mantaro**, destacando por su **riqueza coreográfica y participación comunitaria masiva**. Se consolida como una expresión clave de la identidad cultural juninense.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas provincias y comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas (propios del centro del Perú)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes vistosos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas

- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Junín es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región central del Perú**, caracterizada por su **riqueza musical y coreográfica**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la tradición católica y las prácticas culturales andinas del Valle del Mantaro**, destacando por su **participación colectiva y organización festiva**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural juninense.

Semana Santa (Huancayo y provincias – Junín)

Nombre de la manifestación: Semana Santa en Huancayo y provincias

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, con celebraciones destacadas en la ciudad de Huancayo y diversas provincias del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Cantos litúrgicos
- Andas procesionales
- Alfombras decorativas y velas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla a lo largo de la **Semana Santa**, mediante **procesiones que representan la pasión, muerte y resurrección de Cristo**, acompañadas de **música solemne, rezos y participación comunitaria**. Destacan las procesiones del **Viernes Santo y Domingo de Resurrección**, con gran concurrencia de fieles.

Contextos donde se utiliza:

- Semana Santa (marzo o abril)
- Procesiones religiosas
- Actividades litúrgicas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Semana Santa en Junín, especialmente en Huancayo y el Valle del Mantaro, es una manifestación de profunda **devoción religiosa y tradición cultural**, caracterizada por su **organización comunitaria, solemnidad y riqueza ritual**. La celebración refleja el **sincretismo entre la tradición católica y las costumbres andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural juninense.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas provincias del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes vistosos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional característico del centro del Perú.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Junín es una de las celebraciones marianas más difundidas en la región, caracterizada por su **gran participación comunitaria y riqueza coreográfica**. La festividad refleja el **sincretismo entre la devoción católica y las tradiciones andinas del Valle del Mantaro**, destacando por su **música, danzas y organización festiva**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural juninense.

Fiesta de San Juan Bautista (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades y localidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones ejecutan **coreografías organizadas con trajes típicos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Junín es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales del Valle del Mantaro**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la**

fertilidad y los ciclos naturales, reflejando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes típicos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional característico del centro del Perú.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Junín es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones andinas del Valle del Mantaro**, destacando por su **riqueza musical y coreográfica**. En el contexto local, estos santos se asocian con la **protección de la comunidad y el equilibrio social**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** propio de la región.

Fiesta de Santiago Apóstol (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades, la festividad incluye **rituales vinculados a la ganadería**, como la marcación del ganado, danzas y ofrendas simbólicas para su protección.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Ritual del ganado
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Junín es una de las celebraciones más significativas del ámbito rural, caracterizada por su **relación con la ganadería y los ciclos productivos**. En la cosmovisión andina, el santo se asocia simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que refleja el **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. Se distingue por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural juninense.

Fiesta de San Sebastián (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes típicos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Junín es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales del Valle del Mantaro**, destacando por su **riqueza musical y coreográfica**. La celebración evidencia el **sincretismo andino-católico**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural juninense.

Fiesta de San Jerónimo (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Jerónimo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Jerónimo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes típicos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 30 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Jerónimo en Junín es una manifestación que refleja la **profunda devoción popular y la riqueza cultural del Valle del Mantaro**, destacando por su **organización festiva, música y danzas tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural juninense.

Fiesta de San Antonio de Padua (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes vistosos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Junín es una manifestación que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural del Valle del Mantaro**, destacando por su **participación colectiva, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, el santo también se asocia con la **protección del hogar, la prosperidad y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión**

católica y las creencias locales. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural juninense.

Fiesta del Señor de Muruhuay (Tarma – Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Muruhuay

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, con epicentro en el distrito de Acobamba, provincia de Tarma.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Cantos litúrgicos
- Andas procesionales
- Flores y elementos decorativos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **peregrinaciones hacia el santuario del Señor de Muruhuay**, acompañadas de **procesiones, danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Miles de fieles participan en actos de **devoción, promesas y agradecimiento**, generando un ambiente de intensa espiritualidad y celebración colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (mes de mayo)

- Peregrinaciones religiosas
- Procesiones
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Muruhuay es la **manifestación religiosa más importante de la región Junín**, caracterizada por su **gran convocatoria de peregrinos y devotos provenientes de distintas partes del país**. La imagen del Cristo de Muruhuay, asociada a relatos milagrosos, se convierte en el eje de una celebración que integra **devoción, música, danzas y tradiciones del Valle del Mantaro**. La festividad refleja un profundo **sincretismo entre la fe católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como un símbolo fundamental de la identidad cultural juninense.

Fiesta del Señor de Ánimas (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Ánimas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Cantos litúrgicos
- Velas y elementos rituales
- Andas procesionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de Ánimas**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**. La festividad incluye también **visitas a cementerios y actos de recordación a los difuntos**, donde se integran prácticas religiosas con tradiciones culturales del Valle del Mantaro.

Contextos donde se utiliza:

- Conmemoraciones de difuntos (principalmente noviembre)
- Procesiones religiosas
- Rituales de recordación
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Ánimas en Junín es una manifestación que refleja la **profunda relación entre la vida y la muerte dentro de la cosmovisión andina**, combinando la **devoción cristiana con prácticas ancestrales de culto a los difuntos**. Se caracteriza por su **carácter simbólico, espiritual y comunitario**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias andinas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural juninense.

Fiesta del Señor de la Exaltación (Junín)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Exaltación

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en diversas comunidades del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Platillos
- Cantos litúrgicos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Exaltación**, acompañadas de **rezos, música solemne y participación comunitaria**. La festividad puede incluir **danzas tradicionales, comparsas y actividades religiosas**, integrando expresiones devocionales con prácticas culturales del Valle del Mantaro.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades litúrgicas

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Exaltación en Junín es una manifestación que conmemora la **exaltación de la cruz como símbolo central del cristianismo**, destacando por su **profunda devoción y organización comunitaria**. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural juninense.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Junín)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, celebrada en comunidades urbanas y rurales del Valle del Mantaro.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino-católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Mesas u ofrendas (altares)
- Tantawawas (panes en forma de figuras humanas)
- Frutas, comidas tradicionales y bebidas
- Flores (especialmente flores locales)
- Velas y elementos simbólicos
- Música tradicional (bandas y conjuntos en algunos contextos)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de mesas rituales en los hogares**, donde se colocan alimentos, bebidas y objetos simbólicos para recibir a los difuntos. Las familias visitan cementerios llevando **ofrendas, flores, música y alimentos**, compartiendo en un ambiente de **recuerdo, respeto y vínculo espiritual con los ancestros**.

Carnavales del Valle del Mantaro (yunza o cortamonte) – Junín

Nombre de la manifestación: Carnavales del Valle del Mantaro

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, en el Valle del Mantaro (Huancayo y provincias).

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Saxos, clarinetes y trompetas
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y elementos festivos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo con hachazos sucesivos. La celebración incluye **juegos con agua, talco, música en vivo y danzas tradicionales**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias

- Rituales vinculados a la fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los Carnavales del Valle del Mantaro son una de las expresiones más representativas de la región central del Perú, caracterizados por su **gran riqueza musical, coreográfica y participación comunitaria**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. Esta festividad integra lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como un símbolo clave de la identidad cultural juninense.

Fiestas agrícolas (siembra y cosecha) – Junín

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, desarrolladas en comunidades rurales del Valle del Mantaro.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)
- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Quenas, tinyas y otros instrumentos andinos
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, cantos, música y danzas tradicionales**. Estas actividades combinan el esfuerzo productivo con el carácter festivo y ceremonial propio del mundo andino.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Junín reflejan la **estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina del Valle del Mantaro**, donde la tierra es concebida como un ser vivo que requiere respeto y reciprocidad. Estas prácticas integran **trabajo, ritualidad y celebración**, destacando por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y profundo simbolismo**. Constituyen un pilar fundamental de la identidad cultural juninense.

Rituales de agua y fertilidad – Junín

Nombre de la manifestación: Rituales de agua y fertilidad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Junín, practicados en comunidades rurales del Valle del Mantaro.

Clasificación: Manifestación ritual andina de carácter agrícola, simbólico y comunitario.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Elementos o instrumentos principales:

- Fuentes de agua (ríos, manantiales, acequias)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Herramientas agrícolas
- Quenas, tinyas y otros instrumentos andinos
- Flores, semillas y elementos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales de agradecimiento y petición en torno al agua**, que incluyen **ofrendas, cantos, música y danzas tradicionales**. En muchos casos, se realizan durante la **limpieza de acequias o inicio del ciclo agrícola**, combinando trabajo comunitario con prácticas ceremoniales.

Contextos donde se utiliza:

- Inicio de la temporada agrícola
- Mantenimiento de sistemas de riego
- Rituales comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Los rituales de agua y fertilidad en Junín reflejan la **importancia del agua como elemento vital y sagrado dentro de la cosmovisión andina**, especialmente en el Valle del Mantaro. Estas prácticas integran la **relación entre el ser humano, la naturaleza y las divinidades andinas**, como la Pachamama, en un sistema de reciprocidad. Se caracterizan por su **carácter colectivo, simbólico y funcional**, siendo fundamentales para la continuidad de la vida agrícola y cultural en la región.

Ancash

Shacsha (Áncash)

Nombre de la manifestación: Shacsha

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, donde forma parte de las festividades tradicionales y carnavales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes**, quienes realizan **movimientos rítmicos, saltos y giros**, representando **personajes míticos, diablos o espíritus protectores**. Los trajes incluyen **máscaras, adornos coloridos y vestimenta simbólica**, reflejando la cosmovisión andina y los valores comunitarios.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales

- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
El Shacsha ancashino es una danza que combina **ritualidad, teatro y folclore**, representando **espíritus míticos y personajes fantásticos** dentro de la tradición cultural de Áncash. Su música, coreografía y vestimenta reflejan la **identidad cultural y la memoria ancestral**, siendo una de las expresiones más vistosas de la región durante festividades y carnavales.

Danza de las Pallas (Áncash)

Nombre de la manifestación: Danza de las Pallas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, presente en diversas provincias como Huaraz, Carhuaz y zonas cercanas.

Clasificación: Danza tradicional ritual y festiva de origen andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Cascabeles
- Vestimenta tradicional con bordados y adornos
- Accesorios como bastones, flores y tocados

Forma de ejecución o interpretación:
La danza es ejecutada principalmente por **mujeres (pallas)** que realizan **coreografías elegantes y ceremoniales**, acompañadas de música tradicional. Los movimientos son **cadenciosos y**

simbólicos, destacando el uso de vestimentas coloridas y pasos coordinados en grupo.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales (especialmente del Señor de la Soledad y vírgenes)
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de las Pallas en Áncash es una manifestación que representa a **mujeres nobles o figuras simbólicas del mundo andino**, asociadas a la fertilidad, la belleza y la armonía. Se caracteriza por su **elegancia, riqueza estética y profundo simbolismo cultural**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales en el contexto festivo actual. Esta danza refleja el **sincretismo entre la herencia prehispánica y las celebraciones religiosas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Huanquillas (Áncash)

Nombre de la manifestación: Huanquillas

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, donde se interpreta en festividades tradicionales y carnavales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes**, quienes realizan **movimientos rítmicos, pasos coordinados y giros**, representando **personajes míticos, animales o escenas de la vida cotidiana**. Los trajes incluyen **máscaras, adornos coloridos y vestimenta simbólica**, reflejando la tradición y cosmovisión de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La danza de las Huanquillas ancashinas combina **ritualidad, folclore y teatro**, reflejando la **identidad cultural, historia y costumbres de las comunidades** de Áncash. Su música, coreografía y vestimenta simbolizan la memoria colectiva y la creatividad popular, siendo una de las expresiones tradicionales más relevantes de la región.

Carnaval ancashino

Nombre de la manifestación: Carnaval ancashino

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrado en diferentes provincias y distritos durante el periodo de carnaval.

Clasificación: Fiesta y danza tradicional andina, de carácter festivo y costumbrista.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **desfiles y comparsas organizadas**, con **movimientos coordinados, pasos rítmicos, giros y saltos**, acompañados de música en vivo. Los trajes incluyen **vestimenta colorida, máscaras y adornos tradicionales**, representando personajes míticos, oficios locales y escenas de la vida cotidiana.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias en plazas y calles

Descripción breve:
El Carnaval ancashino combina **música, danza y teatro popular**, reflejando la **identidad cultural, historia y tradiciones** de la región. Permite a las comunidades expresar **alegría, creatividad y**

valores colectivos, siendo una de las celebraciones más importantes del calendario festivo ancashino.

Qhapac Qolla (Áncash)

Nombre de la manifestación: Qhapac Qolla

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, vinculado a festividades patronales y carnavales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes organizados**, quienes realizan **movimientos coordinados y desplazamientos rítmicos**, representando **personajes históricos, míticos o jerárquicos** de la cultura andina. Los trajes incluyen **máscaras, adornos coloridos y símbolos de autoridad**, evocando la tradición y la jerarquía de los Qolla.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales

- Eventos comunitarios

Descripción breve:
El Qhapac Qolla ancashino refleja la **historia, tradición y jerarquía social** de las comunidades andinas de Áncash. Combina música, coreografía y vestimenta simbólica, siendo una de las danzas **más representativas y vistosas durante festividades y carnavales**, preservando la identidad cultural y la memoria ancestral.

Diablada (Áncash)

Nombre de la manifestación: Diablada ancashina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, vinculada a festividades carnavalescas y patronales locales.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes que representan diablos y personajes fantásticos**, realizando **movimientos dramáticos, giros y saltos** al ritmo de la música en vivo. Los

trajes incluyen **máscaras elaboradas, vestimenta colorida y adornos simbólicos**, combinando teatralidad con danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales locales
- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Diablada ancashina combina **ritualidad, teatro y folclore**, representando la **lucha entre el bien y el mal** y la riqueza simbólica de la cosmovisión andina. Su música, coreografía y vestimenta reflejan la **identidad cultural y tradición festiva** de Áncash, siendo una de las expresiones más vistosas y emblemáticas durante carnavales y festividades locales.

Llamerada (Áncash)

Nombre de la manifestación: Llamerada ancashina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, vinculada a festividades patronales y celebraciones agrícolas.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas

- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes organizados**, quienes representan **pastores y llamas** mediante **movimientos coordinados, saltos y giros**. Los trajes incluyen **sombreros, mantos coloridos y adornos simbólicos**, evocando la vida pastoral y la relación con los animales andinos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Celebraciones agrícolas
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias y rituales de siembra o cosecha

Descripción breve:
La Llamerada ancashina celebra la **vida pastoral, la ganadería y la relación del hombre con la naturaleza**, destacando la identidad cultural de las comunidades locales. Su música, coreografía y vestimenta reflejan **tradición, cooperación comunitaria y cosmovisión andina**, siendo una de las expresiones más emblemáticas durante festividades y carnavales en Áncash.

Comparsas menores y danzas carnavalescas locales (Áncash)

Nombre de la manifestación: Comparsas menores y danzas carnavalescas locales

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, presentes en festividades comunitarias y carnavales de los distintos pueblos y distritos.

Clasificación: Danza festiva y costumbrista andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpretan mediante **pequeños grupos de danzantes o comparsas**, que representan **oficios locales, animales, personajes míticos o escenas de la vida cotidiana**. Los movimientos incluyen **pasos coordinados, saltos y giros**, acompañados por música en vivo. Los trajes son **coloridos y simbólicos**, a veces incorporando máscaras y adornos tradicionales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas locales
- Celebraciones comunitarias y patronales
- Eventos culturales
- Actividades festivas en plazas y calles de la región

Descripción breve:
Estas comparsas y danzas menores son expresiones de **creatividad y tradición popular**, que permiten a las comunidades representar su historia, oficios y creencias a través de la danza y la música. Aunque son menos conocidas que las danzas mayores

como la Diablada, Llamerada o Qhapac Qolla, son esenciales para **la preservación del patrimonio cultural y la identidad festiva de Áncash**.

Fiesta de la Virgen de las Mercedes (Carhuaz – Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de las Mercedes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, con epicentro en la ciudad de Carhuaz.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de las Mercedes**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes típicos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de las Mercedes en Carhuaz es una de las celebraciones más importantes de Áncash, caracterizada por su **gran participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. La festividad refleja el **sincretismo entre la devoción mariana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **organización festiva y riqueza cultural**. Se consolida como una expresión emblemática de la identidad cultural ancashina.

Fiesta del Señor de la Soledad (Huaraz – Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Soledad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, con epicentro en la ciudad de Huaraz.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Soledad**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Destacan las presentaciones de danzas típicas como **shacshas, pallas y otras comparsas**, que recorren las calles en un ambiente de profunda devoción y festividad.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (mayo)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Soledad es la **celebración más importante de Huaraz y una de las principales de Áncash**, caracterizada por su **gran convocatoria de fieles y riqueza de expresiones culturales**. La festividad combina la **devoción cristológica con las tradiciones andinas**, destacando por la presencia de danzas emblemáticas, música y organización festiva. Representa un claro ejemplo de **sincretismo andino-católico**, consolidándose como un símbolo fundamental de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Áncash es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza cultural, música y danzas tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones ejecutan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Áncash es una manifestación que expresa la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La festividad refleja el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de la Virgen de las Mercedes (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de las Mercedes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de las Mercedes**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de las Mercedes en Áncash es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos

- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Áncash es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones ejecutan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Áncash es una manifestación que expresa la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La festividad refleja el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Áncash es una de las celebraciones marianas más difundidas en la región, caracterizada por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y diversidad de danzas tradicionales**. La festividad refleja el **sincretismo entre la devoción católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas provincias y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Las agrupaciones presentan

coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Áncash es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La festividad evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de San Sebastián (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)

- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Áncash es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo andino-católico**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de San Juan Bautista (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Áncash es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la fertilidad y los ciclos**

naturales, reflejando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias

- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Áncash es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, estos santos se asocian con la **protección de la comunidad y el equilibrio social**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de Santiago Apóstol (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades rurales y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades, la festividad incluye

rituales vinculados a la ganadería, como la marcación del ganado y ofrendas simbólicas para su protección.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Ritual del ganado
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Áncash es una de las celebraciones más significativas del ámbito rural, caracterizada por su **relación con la ganadería y los ciclos productivos**. En la cosmovisión andina, el santo se asocia simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que refleja el **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. Se distingue por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de San Francisco de Asís (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Áncash es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la naturaleza y la vida**, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta de San Antonio de Padua (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes presentan **coreografías organizadas con trajes típicos y máscaras**, recorriendo calles y plazas en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Áncash es una manifestación que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, el santo se asocia también con la **protección del hogar, la prosperidad y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta del Señor de la Soledad (Huaraz – Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Soledad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, con epicentro en la ciudad de Huaraz.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Soledad**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Destacan danzas emblemáticas como **shacshas, pallas y diabladas**, que recorren calles y plazas en un ambiente de profunda devoción y celebración colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (mayo)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Soledad es la **celebración más importante de Huaraz y una de las principales de Áncash**, caracterizada por su **gran convocatoria de fieles y riqueza de expresiones culturales**. La festividad integra la **devoción cristológica con las tradiciones andinas**, destacando por la presencia de danzas emblemáticas, música y organización festiva. Representa un claro ejemplo de **sincretismo andino-católico**, consolidándose como un símbolo fundamental de la identidad cultural ancashina.

Fiesta del Señor de los Milagros (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de los Milagros

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en ciudades como Huaraz y diversas localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos y marchas procesionales

- Andas procesionales
- Velas y sahumerios
- Hábitos morados de los fieles

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de los Milagros**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**. Los fieles participan vestidos de morado, siguiendo las andas en recorridos por calles principales, en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Mes de octubre (principalmente)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de los Milagros en Áncash es una manifestación que forma parte de una de las devociones más extendidas del Perú, adaptada a la realidad cultural andina. Se caracteriza por su **profunda religiosidad, participación masiva y carácter solemne**, integrando la tradición limeña con las prácticas locales. La festividad evidencia el **sincretismo entre la fe católica y las expresiones culturales regionales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad religiosa ancashina.

Fiesta del Señor de Mayo (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Mayo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de Mayo**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **comparsas y danzas tradicionales** en algunas localidades. La imagen es llevada en andas por calles principales en un ambiente de devoción colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (mes de mayo)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Mayo en Áncash es una manifestación que refleja la **profunda devoción cristológica en la región**, caracterizada por su **participación comunitaria y riqueza ritual**.

En el contexto andino, la celebración se integra con prácticas culturales tradicionales, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural ancashina.

Fiesta del Señor de la Exaltación (Áncash)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Exaltación

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Áncash, celebrada en diversas comunidades y localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos y tambores
- Platillos
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Exaltación**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **danzas tradicionales y comparsas** en algunas localidades. La imagen es llevada en andas por calles principales en un ambiente de profunda devoción y participación comunitaria.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Exaltación en Áncash es una manifestación que conmemora la **exaltación de la cruz como símbolo central del cristianismo**, destacando por su **profunda religiosidad y organización comunitaria**. En el contexto andino, esta celebración se integra con prácticas culturales tradicionales, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural ancashina.

Cajamarca

Carnavales cajamarquinos

Nombre de la manifestación: Carnavales cajamarquinos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, celebrados en diversas provincias y distritos durante el periodo de carnaval.

Clasificación: Fiesta y danza tradicional andina, de carácter festivo y costumbrista.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **desfiles y comparsas organizadas**, con **movimientos coordinados, pasos rítmicos, giros y saltos**, acompañados de música en vivo. Los trajes incluyen **vestimenta colorida, máscaras y adornos tradicionales**, representando personajes míticos, oficios locales y escenas de la vida cotidiana.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades carnavalescas
- Celebraciones patronales
- Eventos culturales
- Actividades comunitarias en plazas y calles

Descripción breve:
Los carnavales cajamarquinos combinan **música, danza y teatro popular**, reflejando la **identidad cultural, historia y tradiciones** de la región. Permiten a las comunidades expresar **alegría, creatividad y valores colectivos**, siendo una de las celebraciones más importantes del calendario festivo cajamarquino.

Diablicos de Cajabamba

Nombre de la manifestación: Diablicos de Cajabamba

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en la provincia de Cajabamba, en Cajamarca.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas
- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes que representan diablos o “diablicos”**, realizando **movimientos ágiles, saltos y desplazamientos rítmicos**. Los trajes incluyen **máscaras llamativas, vestimenta colorida y adornos simbólicos**, destacando la teatralidad y el carácter festivo de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales
- Celebraciones religiosas y culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
Los Diablicos de Cajabamba constituyen una expresión que

combina **elementos religiosos y tradición andina**, donde la figura del diablo es reinterpretada dentro del contexto festivo. La danza destaca por su **energía, colorido y simbolismo**, reflejando la identidad cultural de la provincia y la creatividad de sus comunidades.

Danza de los Negritos cajamarquinos

Nombre de la manifestación: Danza de los Negritos cajamarquinos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, presente en diversas provincias durante festividades patronales y carnavales.

Clasificación: Danza festiva y tradicional de origen colonial con influencia afroperuana.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Violines (en algunas localidades)
- Quenas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes organizados**, que realizan **movimientos coordinados, zapateos rítmicos, giros y desplazamientos festivos**. Los participantes usan **máscaras oscuras o decoradas, trajes elegantes y coloridos**, a menudo con

sombreros adornados, representando personajes asociados a la época colonial.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales (vírgenes y santos)
- Carnavales cajamarquinos
- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Danza de los Negritos cajamarquinos es una manifestación que refleja la **influencia afrodescendiente y colonial en la sierra norte del Perú**, reinterpretada dentro del contexto andino. Destaca por su **ritmo alegre, vestimenta vistosa y coreografía dinámica**, siendo una expresión importante de la identidad cultural cajamarquina y de su historia social.

Diablada cajamarquina

Nombre de la manifestación: Diablada cajamarquina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, presente en festividades patronales y celebraciones carnavalescas.

Clasificación: Danza ritual y festiva andina de influencia colonial.

Elementos o instrumentos principales:

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas

- Zampoñas
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **comparsas de danzantes que representan diablos y personajes simbólicos**, realizando **movimientos enérgicos, zapateos, giros y desplazamientos coreográficos**. Los trajes incluyen **máscaras elaboradas, vestimenta colorida y adornos llamativos**, destacando el carácter teatral y festivo de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales cajamarquinos
- Celebraciones religiosas y culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Diablada cajamarquina es una expresión que combina **elementos de la tradición andina con influencias religiosas coloniales**, representando simbólicamente la **lucha entre el bien y el mal**. Se caracteriza por su **gran despliegue visual, energía coreográfica y riqueza simbólica**, siendo una de las danzas más vistosas dentro de las festividades de Cajamarca.

Pallas de Cajamarca

Nombre de la manifestación: Pallas de Cajamarca

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, presente en festividades religiosas y patronales de diversos pueblos.

Clasificación: Danza ceremonial y religiosa andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines
- Arpas
- Quenas
- Tambores
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de mujeres danzantes (pallas)** que realizan **movimientos suaves, elegantes y coordinados**, con pasos rítmicos y desplazamientos ordenados. La vestimenta incluye **trajes tradicionales finamente adornados, mantos bordados, coronas o tocados**, resaltando la estética ceremonial y simbólica.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales (vírgenes y santos)
- Celebraciones religiosas
- Procesiones
- Eventos culturales tradicionales

Descripción breve:
La danza de las Pallas de Cajamarca es una expresión que resalta la **devoción religiosa, la elegancia y la tradición femenina andina**. Representa valores de **respeto, espiritualidad y continuidad cultural**, siendo una de las manifestaciones más solemnes dentro de las festividades cajamarquinas.

Cashua (Kashua) cajamarquina

Nombre de la manifestación: Cashua (Kashua) cajamarquina

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, presente en comunidades rurales y celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza festiva y agrícola andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tinya (tambor andino)
- Bombos
- Bandas de música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes en parejas o en conjunto**, realizando **movimientos rítmicos, zapateos suaves, giros y desplazamientos circulares**. La coreografía es **colectiva y participativa**, con vestimenta tradicional colorida que refleja la identidad local.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades agrícolas
- Carnavales cajamarquinos
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales

Descripción breve:
La Cashua cajamarquina es una manifestación que expresa la

alegría comunitaria y la relación con la tierra y los ciclos agrícolas. Se caracteriza por su **ritmo dinámico y su carácter participativo**, siendo una danza que fortalece la **integración social y la identidad cultural** de las comunidades andinas de Cajamarca.

Chunchos cajamarquinos

Nombre de la manifestación: Chunchos cajamarquinos

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, presentes en diversas localidades durante festividades tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y festiva de carácter etnográfico.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tambores
- Bombos
- Flautas tradicionales
- Bandas de música

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes que representan a los “chunchos” (habitantes de la selva o guerreros amazónicos)**, realizando **movimientos ágiles, saltos, desplazamientos en fila o formación grupal**. Los trajes incluyen **plumas, coronas, lanzas o bastones, y vestimenta vistosa**, evocando una imagen simbólica de pueblos amazónicos.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales cajamarquinos
- Celebraciones culturales
- Eventos comunitarios

Descripción breve:
La danza de los Chunchos cajamarquinos es una representación simbólica que refleja la **visión andina sobre los pueblos amazónicos**, incorporando elementos de **historia, identidad y contacto cultural**. Destaca por su **energía, colorido y carácter guerrero**, siendo una expresión importante dentro de las festividades tradicionales de Cajamarca.

Danza de los emplumados

Nombre de la manifestación: Danza de los emplumados

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, presente en comunidades rurales durante festividades tradicionales.

Clasificación: Danza ritual y festiva de carácter simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas
- Zampoñas
- Tambores
- Bombos
- Flautas tradicionales
- Bandas de música

Forma de ejecución o interpretación:
Se interpreta mediante **grupos de danzantes que utilizan**

vestimenta adornada con plumas, realizando **movimientos rítmicos, saltos y desplazamientos coordinados**. Las coreografías pueden incluir **formaciones grupales y representaciones simbólicas**, resaltando el carácter visual de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Carnavales cajamarquinos
- Celebraciones culturales
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Danza de los emplumados es una manifestación que destaca por su **vistosidad y simbolismo**, donde las plumas representan elementos de la **naturaleza, espiritualidad y conexión con lo ancestral**. Es una expresión que combina **tradición andina y creatividad local**, formando parte importante del patrimonio cultural de Cajamarca.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Cajamarca)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, celebrada en diversas provincias y comunidades.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Tambores

- Bombos
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones religiosas, comparsas y danzas tradicionales**, donde los participantes acompañan la imagen de la Virgen con **música en vivo, cantos y coreografías festivas**. Las danzas incluyen **Negritos, Diabladas, Chunchos y otras comparsas**, con vestimenta colorida y máscaras.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal principal
- Actividades religiosas (misas, procesiones)
- Eventos culturales y comunitarios
- Celebraciones populares

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Cajamarca es una de las celebraciones más importantes de la región, donde se fusionan **la devoción católica y las tradiciones andinas**. Se caracteriza por su **gran participación comunitaria, riqueza cultural y diversidad de danzas**, constituyendo un espacio fundamental para la **preservación de la identidad cultural cajamarquina**.

Fiesta de la Virgen de Guadalupe (Cajamarca)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de Guadalupe

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, con gran relevancia en la provincia de Guadalupe y zonas cercanas.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones solemnes en honor a la Virgen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes emplean **vestimenta típica, máscaras y coreografías festivas**, destacando la presencia de danzas como **Negritos, Diabladas y otras expresiones locales**.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de Guadalupe en Cajamarca es una expresión de profunda **devoción religiosa y cohesión social**, donde se integran prácticas del **catolicismo con tradiciones andinas locales**. Se distingue por su **colorido, participación colectiva y riqueza cultural**, siendo un espacio clave para la **preservación de las danzas y costumbres tradicionales**.

Fiesta de la Virgen de la Natividad (Cajamarca)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Natividad

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, celebrada en diversas comunidades rurales y centros poblados.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes intervienen con **trajes típicos, máscaras y coreografías festivas**, integrando diversas expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (generalmente en septiembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Natividad en Cajamarca es una

manifestación que combina **la devoción católica con las tradiciones andinas**, vinculándose también con los **ciclos agrícolas y la vida comunitaria**. Se caracteriza por su **ambiente festivo, participación colectiva y riqueza cultural**, constituyendo un importante espacio de **preservación de las costumbres y danzas tradicionales**.

Fiesta de la Virgen de los Dolores (Cajamarca ciudad)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de los Dolores

Región o origen: Región andina del Perú, específicamente en la ciudad de Cajamarca.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones solemnes en honor a la Virgen de los Dolores**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La imagen es trasladada por las calles principales, mientras los fieles participan con **cantos, vestimenta tradicional y coreografías festivas**, integrando diversas expresiones culturales locales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad religiosa (generalmente en Semana Santa o fechas locales establecidas)
- Procesiones y actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de los Dolores en la ciudad de Cajamarca es una de las expresiones más significativas de la **religiosidad popular**, caracterizada por su **carácter solemne y devocional**, en contraste con otras festividades más festivas. Representa el **dolor de la Virgen María**, generando una fuerte conexión emocional entre la comunidad y la tradición.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Cajamarca)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, celebrada en diversas provincias y comunidades.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y**

música en vivo. Los participantes intervienen con **trajes típicos, máscaras y coreografías festivas**, integrando expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Cajamarca es una manifestación que refleja la **fusión entre la devoción católica y las tradiciones andinas**, destacando por su **riqueza cultural, participación colectiva y diversidad de danzas**. Se constituye como un espacio importante de **identidad cultural y continuidad de las costumbres locales**.

Fiesta de San Juan Bautista (Cajamarca)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, celebrada en diversas provincias y comunidades rurales.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)

- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes intervienen con **trajes típicos, máscaras y coreografías festivas**, integrando diversas expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Cajamarca es una celebración que fusiona la **devoción católica con tradiciones andinas y elementos vinculados al agua y la fertilidad**, en consonancia con la fecha del calendario agrícola. Se caracteriza por su **gran participación comunitaria, música, danzas y ambiente festivo**, siendo una expresión importante de la identidad cultural cajamarquina.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Cajamarca)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, celebrada en diversas comunidades rurales y urbanas.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a los apóstoles San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes intervienen con **trajes típicos, máscaras y coreografías festivas**, incorporando diversas expresiones culturales locales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Cajamarca es una celebración que integra la **devoción cristiana con prácticas culturales andinas**, resaltando valores de **comunidad, tradición y continuidad cultural**. Se caracteriza por su **ambiente festivo, participación colectiva y presencia de danzas tradicionales**, consolidándose como una manifestación importante del patrimonio cultural regional.

Fiesta de San Sebastián

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región andina del Perú, especialmente en Cajamarca, celebrada en diversas localidades y comunidades tradicionales.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos
- Tambores
- Platillos
- Quenas y flautas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los participantes intervienen con **trajes típicos, máscaras y coreografías festivas**, integrando diversas expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Cajamarca es una manifestación que refleja la **fusión entre la religiosidad católica y las tradiciones andinas**, destacando por su **colorido, participación colectiva y riqueza cultural**. Constituye un espacio donde se fortalecen los

lazos comunitarios y la identidad cultural, a través de la música, la danza y la devoción popular.

Arequipa

Wititi del Valle del Colca (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza del Wititi del Valle del Colca

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, en el Valle del Colca (provincias de Caylloma).

Clasificación: Danza tradicional festiva y ritual andina.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Pinkullos, quenas y otros instrumentos andinos
- Bombos y tambores
- Vestimenta tradicional (polleras bordadas, monteras, máscaras)

Forma de ejecución o interpretación:
Se ejecuta mediante **danzas en pareja o en grupo**, con **movimientos ágiles, saltos y giros** que reflejan cortejo y dinamismo. Los varones suelen vestir de manera particular (en algunos casos con trajes que simulan vestimenta femenina), mientras las mujeres lucen **trajes coloridos y bordados**, generando una puesta en escena vistosa y simbólica.

Contextos donde se utiliza:

- Carnavales del Valle del Colca
- Fiestas patronales
- Celebraciones agrícolas
- Festividades tradicionales

Descripción breve:
El Wititi del Valle del Colca es una de las danzas más representativas de la región Arequipa, reconocida por su **rica simbología y dinamismo coreográfico**. La danza está asociada al **cortejo amoroso y la identidad cultural de los pueblos del Colca**, destacando por sus vestimentas elaboradas y su energía festiva. Representa un claro ejemplo de **continuidad de tradiciones andinas y sincretismo cultural**, siendo además reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Danza de los Turcos de Cayma (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza de los Turcos de Cayma

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, en el distrito de Cayma.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–religioso.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Tambores y bombos

- Trompetas y clarinetes
- Vestimenta con influencia militar y oriental
- Espadas o bastones simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
La danza es ejecutada por **comparsa de danzantes que representan bandos enfrentados**, generalmente con movimientos marcados, desplazamientos coordinados y simulaciones de combate. Los bailarines realizan **coreografías en grupo con pasos firmes y gestos teatrales**, acompañados de música festiva.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales (especialmente en Cayma)
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Turcos de Cayma es una manifestación que representa **episodios históricos simbólicos de enfrentamientos entre culturas**, reinterpretados dentro del contexto festivo andino. Se caracteriza por su **carácter teatral, vestimenta distintiva y fuerte carga simbólica**, reflejando el **sincretismo entre la tradición europea, la religión católica y las expresiones culturales locales**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Ayarachi (danzas) – Arequipa

Nombre de la manifestación: Danza del Ayarachi

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región sur del Perú, presente en el ámbito andino y difundida también en Arequipa, especialmente en contextos tradicionales de comunidades altoandinas.

Clasificación: Danza ritual andina de carácter ceremonial y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus o zampoñas (instrumento principal)
- Bombos
- Tambores
- Vestimenta tradicional con ponchos, monteras y adornos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se ejecuta en **grupos de músicos-danzantes**, donde los participantes interpretan melodías con sikus mientras realizan **movimientos coordinados, repetitivos y solemnes**. La danza se caracteriza por su **ritmo lento y ceremonial**, enfatizando la sincronización colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades patronales
- Rituales agrícolas
- Celebraciones comunitarias
- Eventos tradicionales altoandinos

Descripción breve:
El Ayarachi es una danza de profundo carácter ancestral, vinculada a la **cosmovisión andina y a los ciclos de la naturaleza**. Se distingue por su **expresión colectiva, musicalidad con sikus y simbolismo ritual**, representando la armonía entre la

comunidad y el entorno natural. En Arequipa, su presencia refleja la **continuidad de tradiciones altoandinas y el intercambio cultural entre regiones**, consolidándose como una manifestación importante del patrimonio cultural andino.

Danza de los Negritos (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza de los Negritos

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, presente en diversas localidades y celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–cultural.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cascabeles en los tobillos
- Máscaras
- Vestimenta colorida con bordados
- Bastones o látigos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan coreografías rítmicas y coordinadas**, con **zapateos, desplazamientos y uso de accesorios** que refuerzan el ritmo de la danza, generando una presentación dinámica y expresiva.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas

- Festividades tradicionales
- Actividades culturales

Descripción breve:
La Danza de los Negritos en Arequipa es una manifestación que representa **procesos históricos vinculados a la presencia afrodescendiente en el Perú**, integrados al contexto festivo andino. Se caracteriza por su **ritmo marcado, riqueza visual y participación colectiva**, evidenciando el **sincretismo entre la herencia colonial, la religión católica y las tradiciones locales**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Danza de Moros y Cristianos (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza de Moros y Cristianos

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, presente en diversas localidades y festividades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–religioso.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Espadas o bastones simbólicos
- Vestimenta militar y ornamental
- Máscaras y tocados

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas que representan bandos enfrentados (moros y cristianos)**, ejecutando **coreografías**

teatrales con desplazamientos coordinados, simulaciones de combate y formaciones grupales. La danza combina elementos escénicos con música festiva.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Actividades culturales

Descripción breve:
La Danza de Moros y Cristianos en Arequipa es una manifestación que recrea de forma simbólica los **enfrentamientos históricos entre culturas durante la época medieval**, reinterpretados dentro del contexto andino. Se caracteriza por su **carácter teatral, riqueza visual y contenido simbólico**, evidenciando el **sincretismo entre la tradición europea, la religión católica y las expresiones culturales locales**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Danza de los Shapish / Shapis (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza de los Shapish (o Shapis)

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, en zonas altoandinas y comunidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional ritual andina de carácter comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus y quenas
- Bombos y tambores
- Vestimenta tradicional andina
- Accesorios simbólicos (sombreros, textiles)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de danzantes que ejecutan movimientos repetitivos y coordinados**, acompañados de música tradicional andina. La danza presenta **pasos rítmicos, desplazamientos colectivos y formación en filas o círculos**, destacando la sincronización grupal.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades agrícolas
- Fiestas patronales
- Celebraciones comunitarias
- Rituales tradicionales

Descripción breve:
La Danza de los Shapish en Arequipa es una manifestación vinculada a la **vida comunitaria y a las prácticas agrícolas del mundo andino**, reflejando la organización colectiva y el trabajo compartido. Se caracteriza por su **ritmo constante, carácter ceremonial y simbolismo social**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales y el **sincretismo entre prácticas andinas y festividades religiosas**. Se consolida como una expresión representativa de la identidad cultural altoandina.

Danza de los Llameros del Colca (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza de los Llameros del Colca

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, en el Valle del Colca (provincia de Caylloma).

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter pastoril andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Quenas, pinkullos y otros instrumentos andinos
- Bombos y tambores
- Vestimenta tradicional con elementos de pastoreo
- Accesorios simbólicos (sogas, bastones, adornos)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan a pastores de llamas**, ejecutando **movimientos dinámicos, desplazamientos coordinados y gestos que simulan actividades de pastoreo**. La danza combina elementos coreográficos con representación simbólica de la vida cotidiana andina.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Festividades agrícolas
- Celebraciones tradicionales
- Carnavales del Colca

Descripción breve:
La Danza de los Llameros del Colca en Arequipa es una manifestación que refleja la **vida pastoril de las comunidades altoandinas**, destacando la relación entre el ser humano, los animales y el entorno natural. Se caracteriza por su **carácter representativo, dinamismo y simbolismo cultural**, evidenciando

la continuidad de prácticas ancestrales dentro del contexto festivo. Constituye una expresión importante de la identidad cultural del Valle del Colca.

Danza de las Pallas del Colca (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza de las Pallas del Colca

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, en el Valle del Colca (provincia de Caylloma).

Clasificación: Danza tradicional ceremonial de carácter ritual y festivo andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Vestimenta tradicional bordada
- Monteras, mantos y accesorios ornamentales
- Elementos simbólicos (flores, bastones)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de mujeres danzantes (pallas)** que ejecutan **movimientos elegantes, cadenciosos y coordinados**, con desplazamientos en formación. La danza resalta la **armonía grupal, la estética del vestuario y la expresión ceremonial**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales

- Eventos culturales del Valle del Colca

Descripción breve:
La Danza de las Pallas del Colca en Arequipa es una manifestación que representa a **figuras femeninas nobles del mundo andino**, asociadas a la fertilidad, la belleza y la armonía social. Se caracteriza por su **elegancia coreográfica, riqueza visual y simbolismo cultural**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales dentro del contexto festivo. Constituye una expresión importante de la identidad cultural del Valle del Colca.

Danza de los Qhapac Qolla (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Danza de los Qhapac Qolla

Región o origen: Región sur andina del Perú, difundida en Arequipa, especialmente en contextos festivos con influencia altiplánica.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter ritual y simbólico andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Máscaras características
- Vestimenta con textiles andinos (lliqllas, monteras, bordados)
- Accesorios simbólicos (sogas, bultos, elementos de carga)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan**

movimientos vigorosos, saltos y desplazamientos coordinados, representando escenas de actividad comercial. La danza combina **expresión corporal intensa con teatralidad y simbolismo**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Qhapac Qolla en Arequipa representa a los **antiguos comerciantes del altiplano andino**, conocidos por sus largos recorridos de intercambio de productos. Se caracteriza por su **fuerza expresiva, vestimenta distintiva y contenido simbólico**, reflejando las dinámicas económicas y culturales del mundo andino. La danza evidencia el **sincretismo entre prácticas ancestrales y celebraciones festivas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural regional.

Sikuris (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Sikuris

Región o origen: Región sur del Perú, presente en Arequipa, especialmente en zonas altoandinas y comunidades con influencia del altiplano.

Clasificación: Expresión musical–dancística tradicional de carácter ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores
- Vestimenta tradicional andina

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de músicos-danzantes que interpretan melodías colectivas con sikus**, acompañados de **movimientos coordinados y desplazamientos grupales**. La ejecución se basa en la **complementariedad musical**, donde diferentes intérpretes ejecutan partes alternadas de la melodía.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Rituales andinos
- Festividades agrícolas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
Los Sikuris en Arequipa constituyen una manifestación que expresa la **organización comunitaria y la dualidad andina**, donde la música y la danza se integran en una sola práctica colectiva. Se caracteriza por su **fuerza sonora, coordinación grupal y profundo simbolismo**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales y el **sincretismo entre prácticas rituales y celebraciones festivas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural altoandina.

Carnavales del Colca (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Carnavales del Colca

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, en el Valle del Colca (provincia de Caylloma).

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Quenas, pinkullos y otros instrumentos andinos
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y serpentinas
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren comunidades y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo. La festividad incluye **danzas tradicionales del Colca, música en vivo y juegos festivos**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales vinculados a la fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los Carnavales del Colca son una de las expresiones más representativas de Arequipa, caracterizados por su **gran riqueza**

coreográfica, musical y participación comunitaria. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. Esta festividad integra lo lúdico y lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural del Valle del Colca.

Fiesta de la Virgen de Chapi (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de Chapi

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, con epicentro en el santuario de Chapi, ubicado en el distrito de Polobaya.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Trajes tradicionales de peregrinos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **peregrinaciones multitudinarias hacia el santuario de la Virgen de Chapi**, acompañadas de **procesiones, rezos y música religiosa**. Miles de fieles recorren largas

distancias como acto de fe, generando un ambiente de profunda devoción y participación colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (1 de mayo)
- Peregrinaciones religiosas
- Procesiones
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de Chapi es la **manifestación religiosa más importante de Arequipa**, caracterizada por su **gran convocatoria de peregrinos y profundo fervor popular**. La imagen de la Virgen es considerada milagrosa, lo que fortalece la devoción de los fieles. La celebración refleja el **sincretismo entre la tradición católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como un símbolo fundamental de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos

- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Arequipa es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, participación comunitaria y expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Arequipa es una de las celebraciones marianas más difundidas en la región, caracterizada por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y diversidad de danzas tradicionales**. La festividad refleja el **sincretismo entre la devoción católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias, integrando elementos religiosos y culturales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Arequipa es una

manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Arequipa es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación colectiva, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de San Juan Bautista (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Arequipa es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto andino, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la fertilidad y los ciclos naturales**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Arequipa es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones festivas**. En el contexto local, estos santos se asocian con la **protección de la comunidad y el equilibrio social**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de Santiago Apóstol (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En algunas comunidades, la festividad incluye **rituales vinculados a la ganadería**, como marcación de animales y ofrendas simbólicas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Rituales ganaderos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Arequipa es una manifestación que destaca por su **relación con los ciclos productivos y la vida rural**, especialmente en contextos andinos. El santo es asociado simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. La celebración se caracteriza por su

participación comunitaria, música y danzas tradicionales, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de San Antonio de Padua (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, participación comunitaria y expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias

- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Arequipa es una manifestación que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, el santo se asocia con la **protección del hogar, la prosperidad y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta de San Francisco de Asís (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y**

música en vivo. La festividad incluye actos litúrgicos y participación comunitaria en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Arequipa es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la naturaleza y la vida**, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta del Señor de los Milagros (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de los Milagros

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en la ciudad de Arequipa y diversas localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (marchas procesionales)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas, incienso y sahumerios
- Hábitos morados de los fieles

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de los Milagros**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**. Los fieles, vestidos con hábitos morados, recorren calles principales siguiendo las andas en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Mes de octubre (principalmente)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de los Milagros en Arequipa es una manifestación que forma parte de una de las **devociones más importantes del Perú**, adaptada al contexto cultural regional. Se caracteriza por su **gran participación de fieles, solemnidad y sentido comunitario**, integrando la tradición religiosa limeña con prácticas locales. La celebración evidencia el **sincretismo entre la fe católica y las expresiones culturales arequipeñas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad religiosa regional.

Fiesta del Señor de la Exaltación (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Exaltación

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Exaltación**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **danzas tradicionales y comparsas** en algunas localidades. La imagen es llevada en andas por calles principales en un ambiente de profunda devoción y participación comunitaria.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Exaltación en Arequipa es una manifestación que conmemora la **exaltación de la cruz como símbolo central del cristianismo**, destacando por su **profunda religiosidad y organización comunitaria**. En el contexto andino,

la celebración se integra con prácticas culturales tradicionales, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural arequipeña.

Fiesta del Señor de Huanca (Arequipa)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Huanca

Región o origen: Región sur del Perú, difundida en Arequipa, especialmente en contextos de devoción popular con influencia del sur andino.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Ofrendas de los fieles

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones, peregrinaciones y actos de fe en honor al Señor de Huanca**, acompañados de **rezos, cantos y música solemne**. Los fieles participan activamente llevando ofrendas y realizando promesas en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Celebraciones devocionales (principalmente en septiembre)
- Procesiones religiosas
- Peregrinaciones
- Actividades comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Huanca en Arequipa es una manifestación que refleja la **difusión de una importante devoción del sur andino**, originaria del Cusco, que ha sido adoptada por diversas comunidades. Se caracteriza por su **carácter peregrino, espiritualidad intensa y participación comunitaria**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**. Se consolida como una expresión significativa de la religiosidad popular en la región.

Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy) – Arequipa

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy)

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrada en diversas comunidades andinas y zonas rurales de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino–católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Cruces adornadas con flores, telas y ofrendas
- Bandas de música (vientos y percusión)

- Quenas, pinkullos y otros instrumentos andinos
- Velas y elementos rituales
- Ofrendas (alimentos, bebidas, hojas de coca)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales en torno a cruces ubicadas en cerros, capillas y espacios comunitarios**, acompañados de **velaciones nocturnas (velacuy), procesiones, danzas tradicionales y música en vivo**. Las cruces son adornadas y veneradas mientras la comunidad participa colectivamente.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en mayo)
- Velaciones nocturnas (velacuy)
- Rituales agrícolas y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Santísima Cruz en Arequipa es una manifestación que representa uno de los principales ejemplos de **sincretismo andino–católico**, donde la cruz cristiana se vincula con los **apus (cerros sagrados), la fertilidad de la tierra y la protección de la comunidad**. Se caracteriza por su **profundo simbolismo, participación comunitaria y riqueza ritual**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural andina en la región arequipeña.

Carnavales arequipeños (yunza / cortamonte) – Arequipa

Nombre de la manifestación: Carnavales arequipeños (yunza o cortamonte)

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, celebrados en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Quenas, pinkullos y otros instrumentos andinos
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y serpentinas
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo con hachazos sucesivos. La festividad incluye **danzas, música en vivo y juegos festivos**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales de fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los Carnavales arequipeños son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizados por su **gran riqueza**

musical, coreográfica y participación comunitaria. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. La festividad integra lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural arequipeña.

Fiestas agrícolas (siembra y cosecha) – Arequipa

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Arequipa, desarrolladas en comunidades rurales y zonas altoandinas de la región.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)
- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Quenas, pinkullos y otros instrumentos andinos
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, música, cantos**

y danzas tradicionales. Estas actividades integran lo productivo con lo ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Arequipa reflejan la **relación profunda entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina**, donde la tierra es concebida como un ser vivo que requiere respeto y reciprocidad. Estas prácticas combinan **trabajo, ritualidad y celebración**, destacando por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y simbolismo cultural**, constituyendo un pilar fundamental de la identidad andina arequipeña.

Huánuco

Danza de los Negritos de Huánuco (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Negritos de Huánuco

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, donde constituye una de las expresiones más representativas de la región.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–religioso.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Cascabeles en los tobillos
- Máscaras
- Vestimenta colorida con bordados y adornos
- Bastones o látigos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas organizadas de danzantes que ejecutan coreografías complejas**, con **zapateos, giros y desplazamientos coordinados**. La danza presenta personajes definidos y secuencias coreográficas que combinan ritmo, teatralidad y simbolismo.

Contextos donde se utiliza:

- Festividades navideñas (principalmente diciembre y enero)
- Bajada de Reyes
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales

Descripción breve:
La Danza de los Negritos de Huánuco es una de las manifestaciones culturales más emblemáticas del Perú, asociada a la celebración de la Navidad y la Bajada de Reyes. Representa **procesos históricos vinculados a la población afrodescendiente durante la época colonial**, reinterpretados dentro del contexto andino. Se caracteriza por su **riqueza coreográfica, complejidad**

estructural y fuerte carga simbólica, evidenciando el **sincretismo entre la historia colonial, la religión católica y las tradiciones locales**. Es considerada un símbolo fundamental de la identidad cultural huanuqueña.

Danza del Tuy Tuy (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza del Tuy Tuy

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, con presencia destacada en la provincia de Dos de Mayo.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter ritual y competitivo.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines
- Arpas
- Bandas de música (en algunas variantes)
- Cascabeles en los tobillos
- Vestimenta elegante con bordados
- Sombreros adornados

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **parejas o grupos de danzantes que ejecutan pasos ágiles, zapateos y movimientos sincronizados**, destacando la **destreza y resistencia física**. La danza incluye momentos de **competencia coreográfica**, donde los bailarines demuestran habilidad y precisión.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones tradicionales
- Festividades religiosas
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza del Tuy Tuy en Huánuco es una manifestación que se caracteriza por su **dinamismo, elegancia y exigencia física**, siendo considerada una danza de gran complejidad técnica. Refleja la **organización social y la expresión festiva de las comunidades andinas**, evidenciando el **sincretismo entre prácticas tradicionales y celebraciones religiosas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Danza de los Jija Ruku (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Jija Ruku (o Jija Rucu)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en comunidades andinas y zonas rurales de la región.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter ritual y satírico.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (en algunas variantes)

- Máscaras características (rostros envejecidos o caricaturescos)
- Vestimenta tradicional andina
- Bastones o accesorios simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan personajes con movimientos exagerados y expresivos**, combinando **pasos rítmicos, desplazamientos y gestos teatrales**. La danza incorpora elementos de humor y representación simbólica.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones tradicionales
- Festividades religiosas
- Carnavales

Descripción breve:
La Danza de los Jija Ruku en Huánuco es una manifestación que se caracteriza por su **carácter satírico y representativo**, donde los danzantes interpretan personajes que reflejan aspectos de la vida social y comunitaria. Se distingue por el uso de **máscaras y gestualidad teatral**, evidenciando una forma de expresión crítica dentro del contexto festivo. La danza refleja el **sincretismo entre tradiciones andinas y celebraciones religiosas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural huanuqueña.

Danza de los Huancas (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Huancas

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en comunidades andinas y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–guerrero.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Vestimenta tradicional con elementos guerreros
- Cascabeles
- Bastones o armas simbólicas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos firmes, zapateos y desplazamientos coordinados**, representando escenas de enfrentamiento y organización guerrera. La danza combina **fuerza, ritmo y teatralidad**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Huancas en Huánuco es una manifestación que representa a antiguos grupos guerreros andinos, simbolizando la **valentía, organización y defensa del territorio**. Se caracteriza por su **energía, movimientos marcados y simbolismo histórico**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales dentro del

contexto festivo. La danza refleja el **sincretismo entre la herencia prehispánica y las celebraciones religiosas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Danza de los Auquish (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Auquish (o Auquis)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en comunidades andinas y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter ritual y simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Máscaras (rostros envejecidos o figuras de autoridad)
- Vestimenta tradicional con ponchos y sombreros
- Bastones o varas simbólicas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan personajes de autoridad o ancianos**, ejecutando **movimientos pausados, gestos teatrales y desplazamientos coordinados**. La danza combina solemnidad con expresividad simbólica.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Carnavales

Descripción breve:
La Danza de los Auquish en Huánuco es una manifestación que representa a **figuras de autoridad ancestral o ancianos sabios dentro de la comunidad andina**, simbolizando experiencia, respeto y organización social. Se caracteriza por su **carga simbólica, uso de máscaras y teatralidad**, evidenciando el **sincretismo entre estructuras sociales prehispánicas y celebraciones religiosas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Danza de los Pastorcitos (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Pastorcitos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, difundida en comunidades y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter religioso–navideño.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Campanillas y cascabeles
- Vestimenta colorida con adornos pastoriles
- Sombreros decorados
- Bastones o varas simbólicas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de danzantes (principalmente niños y jóvenes)** que ejecutan **movimientos rítmicos, saltos y desplazamientos coordinados**, acompañados de música tradicional. La danza presenta una **coreografía alegre y expresiva**.

Contextos donde se utiliza:

- Celebraciones navideñas
- Bajada de Reyes
- Festividades religiosas
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Pastorcitos en Huánuco es una manifestación vinculada a las **celebraciones del nacimiento de Jesús**, representando a pastores que rinden homenaje con música y danza. Se caracteriza por su **carácter festivo, inocente y simbólico**, evidenciando el **sincretismo entre la tradición cristiana y las expresiones culturales andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña, especialmente en el contexto navideño.

Danza de los Chunchos (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Chunchos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en comunidades con influencia de la selva alta y zonas de transición andino-amazónica.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–ritual.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Elementos o instrumentos principales:

- Tambores y bombos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Vestimenta con plumas y elementos selváticos
- Coronas, collares y accesorios simbólicos
- Lanzas o bastones

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos ágiles, saltos y desplazamientos coordinados**, representando escenas de carácter guerrero y ceremonial. La danza destaca por su **energía, ritmo y expresividad corporal**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Chunchos en Huánuco es una manifestación que representa a los **pueblos amazónicos (chunchos)** en el contexto andino, simbolizando el encuentro entre culturas de la sierra y la selva. Se caracteriza por su **dinamismo, vestimenta distintiva y contenido simbólico**, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones indígenas amazónicas y celebraciones andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Danza de las Pallas (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de las Pallas

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en comunidades andinas y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional ceremonial de carácter ritual y festivo.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (en algunas variantes)
- Vestimenta tradicional bordada
- Monteras, mantos y accesorios ornamentales
- Flores y elementos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de mujeres danzantes (pallas)** que ejecutan **movimientos elegantes, cadenciosos y coordinados**, con desplazamientos en formación. La danza destaca por su **armonía grupal, estética del vestuario y expresión ceremonial**.

Danza de los Diablos (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Diablos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en diversas comunidades y celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter religioso–simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Máscaras de diablos con diseños llamativos
- Vestimenta colorida con bordados
- Cascabeles en los tobillos
- Accesorios simbólicos (tridentes, bastones)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos dinámicos, saltos y desplazamientos coordinados**, con gestos teatrales que representan figuras demoníacas. La danza combina **ritmo, energía y dramatización**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Diablos en Huánuco es una manifestación que representa simbólicamente la **lucha entre el bien y el mal dentro del imaginario religioso**, integrando elementos de la tradición católica con expresiones culturales andinas. Se caracteriza por su **fuerza visual, uso de máscaras y teatralidad**, evidenciando el **sincretismo entre creencias religiosas y prácticas festivas locales**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Danza de los Sikuris (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Sikuris

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en zonas altoandinas y comunidades con influencia del altiplano.

Clasificación: Expresión musical–dancística tradicional de carácter ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores
- Vestimenta tradicional andina

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de músicos-danzantes que interpretan melodías colectivas con sikus**, acompañados de **movimientos coordinados y desplazamientos grupales**. La ejecución se basa en la **complementariedad musical**, donde diferentes intérpretes alternan partes de la melodía.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Rituales andinos
- Festividades agrícolas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Danza de los Sikuris en Huánuco es una manifestación que expresa la **organización comunitaria y la dualidad andina**, donde la música y la danza se integran en una práctica colectiva. Se caracteriza por su **fuerza sonora, coordinación grupal y profundo simbolismo**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales y el **sincretismo entre prácticas rituales y celebraciones festivas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Danza de los Inkas o Incaicos (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Inkas o Incaicos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presente en comunidades andinas y festividades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Vestimenta inspirada en la nobleza incaica (uncus, capas, tocados)
- Accesorios simbólicos (bastones, cetros, estandartes)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan personajes del mundo incaico**, ejecutando **movimientos ceremoniales, desplazamientos coordinados y**

formaciones grupales. La danza combina solemnidad con teatralidad simbólica.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Inkas o Incaicos en Huánuco es una manifestación que representa la **memoria histórica del Imperio Inca**, reinterpretada dentro del contexto festivo andino. Se caracteriza por su **carácter ceremonial, vestimenta simbólica y contenido histórico**, evidenciando la continuidad de la herencia prehispánica en las celebraciones actuales. La danza refleja el **sincretismo entre la tradición ancestral y las festividades religiosas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Danzas carnavalescas huanuqueñas yunza / cortamonte (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Danzas carnavalescas huanuqueñas (yunza o cortamonte)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebradas en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y serpentinas
- Comparsas y vestimenta festiva

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo. La celebración incluye **danzas, música en vivo y juegos festivos**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales de fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Las danzas carnavalescas huanuqueñas son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizadas por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y dinamismo coreográfico**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. La festividad integra lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta del Señor de Burgos (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Burgos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, con epicentro en la ciudad de Huánuco.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos y marchas procesionales
- Andas procesionales
- Velas, incienso y elementos rituales
- Danzas tradicionales (Negritos de Huánuco y comparsas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones multitudinarias en honor al Señor de Burgos**, acompañadas de **rezos, música solemne y danzas tradicionales**. Destaca la participación de comparsas como los **Negritos de Huánuco**, que acompañan la imagen en un ambiente de profunda devoción y festividad.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Burgos es la **celebración religiosa más importante de Huánuco**, caracterizada por su **gran convocatoria de fieles, riqueza cultural y profundo fervor popular**. La imagen es considerada milagrosa, lo que refuerza su centralidad en la vida religiosa de la región. La festividad integra la **devoción cristológica con expresiones culturales como danzas y música**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones locales**. Se consolida como un símbolo fundamental de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Huánuco es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, participación comunitaria y expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Huánuco es una de las celebraciones marianas más difundidas en la región, caracterizada por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y diversidad de danzas tradicionales**. La festividad refleja el **sincretismo entre la devoción católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias, integrando elementos religiosos y culturales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Huánuco es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias

- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Huánuco es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación colectiva, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de San Sebastián (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en**

vivo. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Huánuco es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo andino-católico**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de San Juan Bautista (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales

- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Huánuco es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto regional, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la fertilidad y los ciclos naturales**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Huánuco es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones festivas**. En el contexto local, estos santos se asocian con la **protección de la comunidad y el equilibrio social**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de Santiago Apóstol (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades se incluyen **rituales vinculados a la ganadería**, como marcación de animales y ofrendas simbólicas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Rituales ganaderos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Huánuco es una manifestación que destaca por su **relación con la vida rural y los ciclos productivos**, especialmente en contextos andinos. El santo es asociado simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. Se caracteriza por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de San Antonio de Padua (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos,

participación comunitaria y expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Huánuco es una manifestación que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, el santo se asocia con la **protección del hogar, la prosperidad y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de San Francisco de Asís (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)

- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos y participación comunitaria en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Huánuco es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la naturaleza y la vida**, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta del Señor de los Milagros (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de los Milagros

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en la ciudad de Huánuco y diversas localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (marchas procesionales)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas, incienso y sahumerios
- Hábitos morados de los fieles

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de los Milagros**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**. Los fieles, vestidos con hábitos morados, recorren calles principales siguiendo las andas en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Mes de octubre (principalmente)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de los Milagros en Huánuco es una manifestación que forma parte de una de las **devociones más importantes del Perú**, adaptada al contexto cultural regional. Se caracteriza por su **gran participación de fieles, solemnidad y sentido comunitario**, integrando la tradición religiosa limeña con

prácticas locales. La celebración evidencia el **sincretismo entre la fe católica y las expresiones culturales huanuqueñas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad religiosa regional.

Fiesta del Señor de la Exaltación (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Exaltación

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Exaltación**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **danzas tradicionales y comparsas** en algunas localidades. La imagen es llevada en andas por calles principales en un ambiente de profunda devoción y participación comunitaria.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Exaltación en Huánuco es una manifestación que conmemora la **exaltación de la cruz como símbolo central del cristianismo**, destacando por su **profunda religiosidad y organización comunitaria**. En el contexto andino, la celebración se integra con prácticas culturales tradicionales, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural huanuqueña.

Fiesta de la Santísima Cruz - Cruz Velacuy (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en comunidades andinas y zonas rurales de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino–católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Cruces adornadas con flores, telas y ofrendas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Velas y elementos rituales

- Ofrendas (alimentos, bebidas, hojas de coca)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales en torno a cruces ubicadas en cerros, capillas y espacios comunitarios**, acompañados de **velaciones nocturnas (velacuy), procesiones, danzas tradicionales y música en vivo**. Las cruces son adornadas y veneradas mientras la comunidad participa colectivamente.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en mayo)
- Velaciones nocturnas (velacuy)
- Rituales agrícolas y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Santísima Cruz en Huánuco es una manifestación que representa uno de los principales ejemplos de **sincretismo andino–católico**, donde la cruz cristiana se vincula con los **apus (cerros sagrados), la fertilidad de la tierra y la protección de la comunidad**. Se caracteriza por su **profundo simbolismo, participación comunitaria y riqueza ritual**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural andina en la región huanuqueña.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrada en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y ritual de carácter religioso–ancestral.

Elementos o instrumentos principales:

- Ofrendas (alimentos, frutas, panes tradicionales como wawas)
- Mesas o altares familiares
- Flores (especialmente flores andinas)
- Velas e incienso
- Música tradicional y cantos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de altares en los hogares**, visitas a los cementerios y la **ofrenda de alimentos y elementos simbólicos a los difuntos**. Las familias comparten alimentos, música y momentos de recuerdo en un ambiente de respeto y conexión espiritual.

Contextos donde se utiliza:

- 1 de noviembre (Todos los Santos)
- 2 de noviembre (Día de los Difuntos)
- Rituales familiares y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La celebración de Todos los Santos y Día de los Difuntos en Huánuco es una manifestación que refleja la **relación espiritual entre los vivos y sus antepasados**, integrando elementos de la tradición católica con la cosmovisión andina. Se caracteriza por la **preparación de ofrendas, la visita a los cementerios y la participación familiar**, evidenciando el **sincretismo entre prácticas religiosas y creencias ancestrales sobre la vida y la**

muerte. Constituye una expresión fundamental de la identidad cultural huanuqueña.

Carnavales huanuqueños yunza / cortamonte (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Carnavales huanuqueños (yunza o cortamonte)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, celebrados en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y serpentinas
- Comparsas y vestimenta festiva

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo con hachazos sucesivos. La celebración incluye **danzas, música en vivo y juegos festivos**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales de fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los Carnavales huanuqueños son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizados por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y dinamismo coreográfico**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. La festividad integra lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural huanuqueña.

Fiestas agrícolas - siembra y cosecha (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, desarrolladas en comunidades rurales y zonas andinas de la región.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)

- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Violines, arpas, quenas y otros instrumentos andinos
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, música, cantos y danzas tradicionales**. Estas prácticas integran lo productivo con lo ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Huánuco reflejan la **relación profunda entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina**, donde la tierra es concebida como un ser vivo que requiere respeto y reciprocidad. Estas prácticas combinan **trabajo, ritualidad y celebración**, destacando por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y simbolismo cultural**, constituyendo un pilar fundamental de la identidad cultural huanuqueña.

Rituales de agua y fertilidad (Huánuco)

Nombre de la manifestación: Rituales de agua y fertilidad

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Huánuco, presentes en comunidades andinas y zonas rurales.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter ancestral y agrícola.

Elementos o instrumentos principales:

- Agua de manantiales, ríos o acequias
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Flores y elementos naturales
- Herramientas agrícolas
- Quenas, pinkullos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales comunitarios en fuentes de agua como ríos, lagunas o acequias**, donde se realizan **pagos u ofrendas a la Pachamama y a los espíritus del agua**. Estas ceremonias incluyen **música, cantos y actos simbólicos vinculados a la fertilidad de la tierra**.

Contextos donde se utiliza:

- Inicio de campañas agrícolas
- Épocas de sequía o necesidad de lluvias
- Rituales comunitarios tradicionales
- Celebraciones vinculadas a la naturaleza

Descripción breve:
Los rituales de agua y fertilidad en Huánuco son manifestaciones que reflejan la **relación sagrada entre el agua, la tierra y la vida dentro de la cosmovisión andina**. El agua es considerada un elemento vital y espiritual, asociado a la **fertilidad, la producción**

agrícola y el equilibrio natural. Estas prácticas evidencian la continuidad de saberes ancestrales y el **sincretismo entre creencias prehispánicas y elementos culturales contemporáneos**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural huanuqueña.

Pasco

Danza de los Auquish (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Auquish (o Auquis)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en comunidades andinas y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter ritual y simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Máscaras (rostros envejecidos o figuras de autoridad)
- Vestimenta tradicional con ponchos y sombreros
- Bastones o varas simbólicas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan personajes de autoridad o ancianos**, ejecutando

movimientos pausados, gestos teatrales y desplazamientos coordinados. La danza combina solemnidad con expresividad simbólica.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Carnavales

Descripción breve:
La Danza de los Auquish en Pasco es una manifestación que representa a **figuras de autoridad ancestral o ancianos sabios dentro de la comunidad andina**, simbolizando experiencia, respeto y organización social. Se caracteriza por su **carga simbólica, uso de máscaras y teatralidad**, evidenciando el **sincretismo entre estructuras sociales prehispánicas y celebraciones religiosas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Danza de los Negritos (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Negritos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en diversas localidades y comunidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–religioso.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Cascabeles en los tobillos
- Máscaras
- Vestimenta colorida con bordados
- Bastones o látigos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas organizadas de danzantes que ejecutan coreografías rítmicas y coordinadas**, con **zapateos, giros y desplazamientos**. La danza incorpora elementos teatrales y expresivos que refuerzan su carácter festivo.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Negritos en Pasco es una manifestación que representa **procesos históricos vinculados a la presencia afrodescendiente en el Perú**, reinterpretados dentro del contexto andino. Se caracteriza por su **ritmo marcado, riqueza visual y participación colectiva**, evidenciando el **sincretismo entre la herencia colonial, la religión católica y las tradiciones locales**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Danza de los Huancas (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Huancas

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en comunidades andinas y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–guerrero.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Vestimenta tradicional con elementos guerreros
- Cascabeles
- Bastones o armas simbólicas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos firmes, zapateos y desplazamientos coordinados**, representando escenas de enfrentamiento y organización guerrera. La danza combina **fuerza, ritmo y teatralidad**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Huancas en Pasco es una manifestación que representa a antiguos grupos guerreros andinos, simbolizando la **valentía, organización y defensa del territorio**. Se caracteriza por su **energía, movimientos marcados y simbolismo histórico**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales dentro del contexto festivo. La danza refleja el **sincretismo entre la**

herencia prehispánica y las celebraciones religiosas, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Danza de los Pastorcitos (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Pastorcitos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, difundida en comunidades y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter religioso–navideño.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Campanillas y cascabeles
- Vestimenta colorida con adornos pastoriles
- Sombreros decorados
- Bastones o varas simbólicas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de danzantes (principalmente niños y jóvenes)** que ejecutan **movimientos rítmicos, saltos y desplazamientos coordinados**, acompañados de música tradicional. La danza presenta una **coreografía alegre y expresiva**.

Contextos donde se utiliza:

- Celebraciones navideñas
- Bajada de Reyes

- Festividades religiosas
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Pastorcitos en Pasco es una manifestación vinculada a las **celebraciones del nacimiento de Jesús**, representando a pastores que rinden homenaje con música y danza. Se caracteriza por su **carácter festivo, inocente y simbólico**, evidenciando el **sincretismo entre la tradición cristiana y las expresiones culturales andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Danza de los Chunchos (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Chunchos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en comunidades con influencia de la selva alta y zonas de transición andino-amazónica.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Tambores y bombos
- Quenas y otros instrumentos andinos
- Vestimenta con plumas y elementos selváticos
- Coronas, collares y accesorios simbólicos
- Lanzas o bastones

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan**

movimientos ágiles, saltos y desplazamientos coordinados, representando escenas de carácter guerrero y ceremonial. La danza destaca por su **energía, ritmo y expresividad corporal**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Chunchos en Pasco es una manifestación que representa a los **pueblos amazónicos (chunchos)** en el contexto andino, simbolizando el encuentro entre culturas de la sierra y la selva. Se caracteriza por su **dinamismo, vestimenta distintiva y contenido simbólico**, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones indígenas amazónicas y celebraciones andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Danza de los Diablos (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Diablos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en diversas comunidades y celebraciones tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter religioso–simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Máscaras de diablos con diseños llamativos
- Vestimenta colorida con bordados
- Cascabeles en los tobillos
- Accesorios simbólicos (tridentes, bastones)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos dinámicos, saltos y desplazamientos coordinados**, con gestos teatrales que representan figuras demoníacas. La danza combina **ritmo, energía y dramatización**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Diablos en Pasco es una manifestación que representa simbólicamente la **lucha entre el bien y el mal dentro del imaginario religioso**, integrando elementos de la tradición católica con expresiones culturales andinas. Se caracteriza por su **fuerza visual, uso de máscaras y teatralidad**, evidenciando el **sincretismo entre creencias religiosas y prácticas festivas locales**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Danza de las Pallas (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de las Pallas

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en comunidades andinas y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional ceremonial de carácter ritual y festivo.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (en algunas variantes)
- Vestimenta tradicional bordada
- Monteras, mantos y accesorios ornamentales
- Flores y elementos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de mujeres danzantes (pallas)** que ejecutan **movimientos elegantes, cadenciosos y coordinados**, con desplazamientos en formación. La danza destaca por su **armonía grupal, estética del vestuario y expresión ceremonial**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de las Pallas en Pasco es una manifestación que representa a **figuras femeninas nobles del mundo andino**, asociadas a la fertilidad, la belleza y la armonía social. Se caracteriza por su **elegancia coreográfica, riqueza visual y simbolismo cultural**, evidenciando la continuidad de tradiciones

ancestrales dentro del contexto festivo. Refleja el **sincretismo entre la herencia prehispánica y las celebraciones religiosas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Sikuris (Pasco altoandino)

Nombre de la manifestación: Sikuris

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en zonas altoandinas y comunidades con influencia del altiplano.

Clasificación: Expresión musical–dancística tradicional de carácter ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores
- Vestimenta tradicional andina

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de músicos-danzantes que interpretan melodías colectivas con sikus**, acompañados de **movimientos coordinados y desplazamientos grupales**. La ejecución se basa en la **complementariedad musical**, donde diferentes intérpretes alternan partes de la melodía.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales

- Rituales andinos
- Festividades agrícolas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
Los Sikuris en el ámbito altoandino de Pasco constituyen una manifestación que expresa la **organización comunitaria y la dualidad andina**, donde la música y la danza se integran en una práctica colectiva. Se caracteriza por su **fuerza sonora, coordinación grupal y profundo simbolismo**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales y el **sincretismo entre prácticas rituales y celebraciones festivas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Danzas carnavalescas pasqueñas (yunza / cortamonte) – Pasco

Nombre de la manifestación: Danzas carnavalescas pasqueñas (yunza o cortamonte)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebradas en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)

- Talco, agua y serpentinas
- Comparsas y vestimenta festiva

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo con hachazos sucesivos. La celebración incluye **danzas, música en vivo y juegos festivos**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales de fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Las danzas carnavalescas pasqueñas son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizadas por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y dinamismo coreográfico**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la cosmovisión andina. La festividad integra lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural pasqueña.

Danza de los Jija Ruku (Pasco)

Nombre de la manifestación: Danza de los Jija Ruku (o Jija Rucu)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presente en comunidades andinas y localidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter ritual y satírico.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (en algunas variantes)
- Máscaras características (rostros envejecidos o caricaturescos)
- Vestimenta tradicional andina
- Bastones o accesorios simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan personajes con movimientos exagerados y expresivos**, combinando **pasos rítmicos, desplazamientos y gestos teatrales**. La danza incorpora elementos de humor y representación simbólica.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Carnavales

Descripción breve:
La Danza de los Jija Ruku en Pasco es una manifestación que se caracteriza por su **carácter satírico y representativo**, donde los danzantes interpretan personajes que reflejan aspectos de la vida social y comunitaria. Se distingue por el uso de **máscaras y**

gestualidad teatral, evidenciando una forma de expresión crítica dentro del contexto festivo. La danza refleja el **sincretismo entre tradiciones andinas y celebraciones religiosas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas
- Danzas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, participación comunitaria y expresiones culturales propias de la región, destacando la presencia de comparsas de danzantes.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Pasco es una de las celebraciones más importantes de la región, considerada un **eje central de la religiosidad popular pasqueña**. Se caracteriza por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y diversidad de danzas tradicionales**, evidenciando el **sincretismo entre la devoción católica y las tradiciones andinas**. La festividad se consolida como una expresión fundamental de la identidad cultural regional.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Pasco es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias, integrando elementos religiosos y culturales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Pasco es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Pasco es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación colectiva, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de San Juan Bautista (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Pasco es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto regional, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la fertilidad y los ciclos naturales**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de Santiago Apóstol (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades se incluyen **rituales vinculados a la ganadería**, como marcación de animales y ofrendas simbólicas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Rituales ganaderos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Pasco es una manifestación que destaca por su **relación con la vida rural y los ciclos productivos**, especialmente en contextos andinos. El santo es asociado simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. Se caracteriza por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de San Antonio de Padua (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, participación comunitaria y expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Pasco es una manifestación que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, el santo se asocia con la **protección del hogar, la prosperidad y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de San Francisco de Asís (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos y participación comunitaria en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Pasco es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la**

naturaleza y la vida, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de San Sebastián (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Sebastián

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas y elementos rituales
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Sebastián**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en enero)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Sebastián en Pasco es una manifestación que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo andino-católico**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta del Señor de los Milagros (Pasco)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de los Milagros

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en la ciudad de Pasco y diversas localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (marchas procesionales)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas, incienso y sahumerios
- Hábitos morados de los fieles

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de los Milagros**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**. Los fieles, vestidos con hábitos morados, recorren calles principales siguiendo las andas en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Mes de octubre (principalmente)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de los Milagros en Pasco es una manifestación que forma parte de una de las **devociones más importantes del Perú**, adaptada al contexto cultural regional. Se caracteriza por su **gran participación de fieles, solemnidad y sentido comunitario**, integrando la tradición religiosa limeña con prácticas locales. La celebración evidencia el **sincretismo entre la fe católica y las expresiones culturales pasqueñas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad religiosa regional.

Fiesta del Señor de Ánimas

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Ánimas

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en diversas comunidades y localidades tradicionales.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional–ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Ofrendas (alimentos, flores, bebidas)
- Cantos religiosos
- Bandas de música (en algunas localidades)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones, rezos y rituales en honor a las ánimas o almas del purgatorio**, acompañados de **ofrendas y actos simbólicos**. Los fieles participan en ceremonias que combinan elementos religiosos y prácticas tradicionales.

Contextos donde se utiliza:

- Noviembre (relacionado con Todos los Santos y Día de los Difuntos)
- Procesiones religiosas
- Rituales comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Ánimas en Pasco es una manifestación que refleja la **profunda relación espiritual entre los vivos y los difuntos**, integrando elementos de la tradición católica con la cosmovisión andina. Se caracteriza por su **carga simbólica, participación comunitaria y prácticas rituales**, evidenciando el **sincretismo entre creencias religiosas y tradiciones ancestrales sobre la**

vida y la muerte. Se consolida como una expresión significativa de la identidad cultural pasqueña.

Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy) – Pasco

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en comunidades andinas y zonas rurales de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino–católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Cruces adornadas con flores, telas y ofrendas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Velas y elementos rituales
- Ofrendas (alimentos, bebidas, hojas de coca)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales en torno a cruces ubicadas en cerros, capillas y espacios comunitarios**, acompañados de **velaciones nocturnas (velacuy), procesiones, danzas tradicionales y música en vivo**. Las cruces son adornadas y veneradas mientras la comunidad participa colectivamente.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en mayo)
- Velaciones nocturnas (velacuy)

- Rituales agrícolas y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Santísima Cruz en Pasco es una manifestación que representa uno de los principales ejemplos de **sincretismo andino–católico**, donde la cruz cristiana se vincula con los **apus (cerros sagrados), la fertilidad de la tierra y la protección de la comunidad**. Se caracteriza por su **profundo simbolismo, participación comunitaria y riqueza ritual**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural andina en la región pasqueña.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Pasco)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrada en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y ritual de carácter religioso–ancestral.

Elementos o instrumentos principales:

- Ofrendas (alimentos, frutas, panes tradicionales como wawas)
- Mesas o altares familiares
- Flores (especialmente flores andinas)
- Velas e incienso
- Música tradicional y cantos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de altares en los hogares**, visitas a los cementerios y la **ofrenda de alimentos y elementos simbólicos a los difuntos**. Las familias comparten alimentos, música y momentos de recuerdo en un ambiente de respeto y conexión espiritual.

Contextos donde se utiliza:

- 1 de noviembre (Todos los Santos)
- 2 de noviembre (Día de los Difuntos)
- Rituales familiares y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La celebración de Todos los Santos y Día de los Difuntos en Pasco es una manifestación que refleja la **relación espiritual entre los vivos y sus antepasados**, integrando elementos de la tradición católica con la cosmovisión andina. Se caracteriza por la **preparación de ofrendas, la visita a los cementerios y la participación familiar**, evidenciando el **sincretismo entre prácticas religiosas y creencias ancestrales sobre la vida y la muerte**. Constituye una expresión fundamental de la identidad cultural pasqueña.

Carnavales pasqueños (yunza / cortamonte) – Pasco

Nombre de la manifestación: Carnavales pasqueños (yunza o cortamonte)

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, celebrados en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y serpentinas
- Comparsas y vestimenta festiva

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo con hachazos sucesivos. La celebración incluye **danzas, música en vivo y juegos festivos**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales de fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los carnavales pasqueños son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizados por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y dinamismo coreográfico**. La yunza simboliza la **fertilidad, abundancia y renovación de la vida**, elementos fundamentales dentro de la

cosmovisión andina. La festividad integra lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y prácticas festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión clave de la identidad cultural pasqueña.

Fiestas agrícolas (siembra y cosecha) – Pasco

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, desarrolladas en comunidades rurales y zonas altoandinas de la región.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)
- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Violines, arpas, quenas y otros instrumentos andinos
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, música, cantos y danzas tradicionales**. Estas prácticas integran lo productivo con lo ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Pasco reflejan la **relación profunda entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina**, donde la tierra es concebida como un ser vivo que requiere respeto y reciprocidad. Estas prácticas combinan **trabajo, ritualidad y celebración**, destacando por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y simbolismo cultural**, constituyendo un pilar fundamental de la identidad cultural pasqueña.

Rituales de agua y fertilidad – Pasco

Nombre de la manifestación: Rituales de agua y fertilidad

Región o origen: Región centro del Perú, especialmente en Pasco, presentes en comunidades andinas y zonas rurales.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter ancestral y agrícola.

Elementos o instrumentos principales:

- Agua de manantiales, ríos o acequias
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Flores y elementos naturales

- Herramientas agrícolas
- Quenas, pinkullos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales comunitarios en fuentes de agua como ríos, lagunas o acequias**, donde se realizan **pagos u ofrendas a la Pachamama y a los espíritus del agua**. Estas ceremonias incluyen **música, cantos y actos simbólicos vinculados a la fertilidad de la tierra**.

Contextos donde se utiliza:

- Inicio de campañas agrícolas
- Épocas de sequía o necesidad de lluvias
- Rituales comunitarios tradicionales
- Celebraciones vinculadas a la naturaleza

Descripción breve:
Los rituales de agua y fertilidad en Pasco son manifestaciones que reflejan la **relación sagrada entre el agua, la tierra y la vida dentro de la cosmovisión andina**. El agua es considerado un elemento vital y espiritual, asociado a la **fertilidad, la producción agrícola y el equilibrio natural**. Estas prácticas evidencian la continuidad de saberes ancestrales y el **sincretismo entre creencias prehispánicas y elementos culturales contemporáneos**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural pasqueña.

Tacna

Carnaval tacneño (Tacna)

Nombre de la manifestación: Carnaval tacneño

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrado en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Bombos, tarolas y platillos
- Comparsas y conjuntos folklóricos
- Talco, agua y serpentinas
- Árbol de yunza o cortamonte (en algunas localidades)
- Vestimenta colorida y trajes tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, interpretando música festiva y ejecutando coreografías colectivas. En algunas zonas se realiza la **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Actividades festivas tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
El Carnaval tacneño es una de las expresiones más representativas de la región, caracterizado por su **alegría colectiva, participación comunitaria y riqueza musical**. Combina elementos festivos con prácticas tradicionales andinas, donde el juego, la danza y la música simbolizan la **renovación, la abundancia y la integración social**. La celebración evidencia el **sincretismo entre tradiciones ancestrales y expresiones culturales contemporáneas**, consolidándose como parte importante de la identidad cultural tacneña.

Anata andina

Nombre de la manifestación: Anata andina

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presente en comunidades altoandinas con fuerte influencia cultural aymara.

Clasificación: Manifestación festiva y ritual de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos y tambores
- Quenas y tarkas
- Vestimenta tradicional andina
- Ofrendas agrícolas (productos de la tierra)
- Elementos festivos (talco, serpentinas, flores)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de músicos y danzantes**

que recorren espacios comunitarios, interpretando música con sikus y ejecutando **danzas colectivas en movimiento circular o en filas**. La celebración incluye **rituales de agradecimiento a la Pachamama** y actividades festivas.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales
- Ciclos agrícolas (especialmente época de cosecha)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales andinos

Descripción breve:
La Anata andina en Tacna es una manifestación que forma parte del ciclo festivo de carnavales, vinculada a la **celebración de la abundancia, la fertilidad y la vida comunitaria**. Tiene raíces profundas en la **cosmovisión andina y la tradición aymara**, donde la música, la danza y las ofrendas expresan agradecimiento a la tierra. Se caracteriza por su **participación colectiva, fuerza sonora y simbolismo ritual**, evidenciando el **sincretismo entre prácticas ancestrales y festividades contemporáneas**. Es una expresión fundamental de la identidad cultural altoandina tacneña.

Sikuris (Tacna altoandino)

Nombre de la manifestación: Sikuris

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presente en comunidades altoandinas con fuerte influencia cultural aymara.

Clasificación: Expresión musical–dancística tradicional de carácter ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores
- Tarkas (en algunas variantes)
- Vestimenta tradicional andina

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos de músicos-danzantes que interpretan melodías colectivas con sikus**, acompañados de **movimientos coordinados y desplazamientos grupales**. La ejecución se basa en la **complementariedad musical**, donde diferentes intérpretes alternan partes de la melodía (ira y arca).

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Carnavales (Anata andina)
- Rituales agrícolas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
Los Sikuris del ámbito altoandino de Tacna constituyen una manifestación que expresa la **organización comunitaria, la dualidad andina y la cosmovisión aymara**, donde la música y la danza se integran en una práctica colectiva. Se caracterizan por su **fuerza sonora, coordinación grupal y profundo simbolismo ritual**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales del altiplano. Esta manifestación refleja el **sincretismo entre prácticas rituales prehispánicas y celebraciones festivas**

contemporáneas, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural tacneña.

Llamerada (Tacna)

Nombre de la manifestación: Llamerada

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presente en comunidades altoandinas con influencia cultural del altiplano.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter pastoril y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Sikus y tarkas (en algunas variantes)
- Vestimenta tradicional con elementos pastoriles
- Sombreros adornados, monteras
- Accesorios simbólicos (cuerdas, hondas, figuras de llamas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan a pastores de llamas**, ejecutando **movimientos rítmicos, desplazamientos coordinados y figuras coreográficas colectivas**. La danza combina elegancia, ritmo y simbolismo pastoral.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales

- Carnavales (Anata andina)
- Rituales agrícolas y ganaderos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Llamerada en Tacna es una manifestación que representa la **vida pastoril andina, especialmente el pastoreo de llamas**, actividad fundamental en las comunidades altoandinas. Se caracteriza por su **riqueza coreográfica, vestimenta simbólica y contenido cultural**, evidenciando la relación entre el ser humano y la naturaleza. La danza refleja el **sincretismo entre tradiciones ancestrales del altiplano y celebraciones festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Kullawada (Tacna)

Nombre de la manifestación: Kullawada

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presente en comunidades con influencia cultural del altiplano peruano–boliviano.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter laboral–simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Sikus y otros instrumentos andinos (en algunas variantes)
- Vestimenta bordada con gran riqueza ornamental
- Montera o sombreros decorados

- Accesorios simbólicos (husos o elementos de tejido)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos rítmicos y coordinados**, con pasos cadenciosos y desplazamientos grupales. La danza destaca por su **orden coreográfico y elegancia colectiva**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Carnavales (Anata andina)
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Kullawada en Tacna es una manifestación que representa el **trabajo textil tradicional andino**, especialmente el hilado y tejido, actividades fundamentales en la economía y cultura ancestral. Se caracteriza por su **vestimenta elaborada, ritmo constante y simbolismo laboral**, evidenciando la continuidad de saberes tradicionales. La danza refleja el **sincretismo entre prácticas ancestrales del altiplano y festividades contemporáneas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Diablada (Tacna)

Nombre de la manifestación: Diablada

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presente en comunidades con fuerte influencia cultural del altiplano peruano–boliviano.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter religioso–simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Máscaras de diablos con diseños elaborados
- Trajes bordados con elementos brillantes
- Cascabeles
- Accesorios simbólicos (tridentes, capas, coronas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan coreografías dinámicas y teatrales**, representando personajes como diablos, ángeles y figuras simbólicas. La danza combina **movimientos enérgicos, desplazamientos coordinados y dramatización ritual**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Festividades religiosas
- Carnavales (Anata andina)
- Celebraciones culturales

Descripción breve:
La Diablada en Tacna es una manifestación que representa la **lucha simbólica entre el bien y el mal**, integrando elementos de la tradición católica con la cosmovisión andina. Se caracteriza por su **gran riqueza visual, teatralidad y complejidad coreográfica**, evidenciando la influencia cultural del altiplano. La danza refleja el **sincretismo entre creencias religiosas y expresiones tradicionales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Morenada (Tacna)

Nombre de la manifestación: Morenada

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presente en comunidades con fuerte influencia cultural del altiplano peruano–boliviano.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Matracas (instrumento característico)
- Trajes pesados con bordados y máscaras
- Cascabeles
- Accesorios ornamentales (plumas, capas, bordados)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos cadenciosos y rítmicos**, con pasos pausados y desplazamientos coordinados. La danza destaca por su **ritmo marcado y estructura coreográfica grupal**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Carnavales (Anata andina)
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Morenada en Tacna es una manifestación que representa **procesos históricos vinculados a la población afrodescendiente durante la época colonial**, reinterpretados en el contexto andino–altiplánico. Se caracteriza por su **vestimenta elaborada, ritmo pausado y fuerte presencia escénica**, evidenciando la influencia cultural del altiplano. La danza refleja el **sincretismo entre historia colonial, tradición andina y festividades contemporáneas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Danza de los Pujllay (Tacna)

Nombre de la manifestación: Danza de los Pujllay

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presente en comunidades andinas con influencia cultural del altiplano.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter agrícola–ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Quenas, tarkas y sikus (en algunas variantes)
- Vestimenta colorida con adornos festivos
- Sombreros decorados con flores y serpentinas
- Accesorios simbólicos (frutos, elementos agrícolas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos alegres, saltos y desplazamientos colectivos**, con coreografías dinámicas que reflejan el carácter festivo de la danza.

Contextos donde se utiliza:

- Carnavales (Anata andina)
- Fiestas agrícolas
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Pujllay en Tacna es una manifestación vinculada a la **celebración de la abundancia, la fertilidad y la renovación de la vida**, propia del ciclo agrícola andino. Se caracteriza por su **alegría, dinamismo y riqueza simbólica**, donde la música y la danza expresan agradecimiento a la Pachamama. La danza refleja el **sincretismo entre prácticas rituales ancestrales y festividades contemporáneas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Comparsas carnavalescas rurales (Tacna)

Nombre de la manifestación: Comparsas carnavalescas rurales

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presentes en comunidades rurales y zonas altoandinas.

Clasificación: Manifestación festiva y comunitaria de carácter tradicional y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Sikus, tarkas y quenas
- Bombos y tambores
- Vestimenta tradicional colorida

- Serpentinas, talco, flores
- Elementos agrícolas simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **grupos organizados de pobladores (comparsas) que recorren espacios comunitarios**, ejecutando **danzas colectivas, cantos y música en vivo**. Las coreografías son espontáneas o estructuradas, con desplazamientos en grupo y participación activa de toda la comunidad.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales
- Celebraciones comunitarias rurales
- Rituales agrícolas
- Festividades tradicionales

Descripción breve:
Las comparsas carnavalescas rurales en Tacna son una manifestación que expresa la **vida comunitaria, la identidad local y la relación con los ciclos agrícolas**. Se caracterizan por su **participación colectiva, espontaneidad y riqueza cultural**, donde la música, la danza y el juego fortalecen los lazos sociales. Estas comparsas evidencian el **sincretismo entre prácticas ancestrales andinas y celebraciones festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Danzas agrícolas tradicionales (Tacna)

Nombre de la manifestación: Danzas agrícolas tradicionales

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presentes en comunidades rurales y zonas altoandinas.

Clasificación: Manifestación dancística y ritual de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, azadones)
- Semillas y productos agrícolas (maíz, papa, quinua)
- Sikus, quenas, tarkas
- Bombos y tambores
- Vestimenta tradicional andina

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **danzas colectivas ejecutadas durante labores agrícolas o en contextos festivos asociados a la siembra y cosecha**, donde los participantes realizan **movimientos rítmicos que imitan el trabajo del campo**, acompañados de música tradicional.

Contextos donde se utiliza:

- Épocas de siembra
- Épocas de cosecha
- Rituales agrícolas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
Las danzas agrícolas tradicionales en Tacna son manifestaciones que reflejan la **estrecha relación entre la actividad agrícola y la cosmovisión andina**, donde el trabajo de la tierra se integra con la música y la danza. Estas expresiones simbolizan la **fertilidad, la abundancia y la reciprocidad con la Pachamama**, destacando por su **participación comunitaria y transmisión de saberes ancestrales**. Evidencian el **sincretismo entre prácticas rituales**

prehispánicas y formas festivas contemporáneas, consolidándose como parte fundamental de la identidad cultural tacneña.

Fiesta del Señor de Locumba (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Locumba

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, en el distrito de Locumba (provincia de Jorge Basadre), donde se encuentra el santuario principal.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional masivo.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (marchas religiosas)
- Cantos y rezos
- Velas e incienso
- Vestimenta de fieles y peregrinos
- Comparsas y danzas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **peregrinaciones multitudinarias hacia el santuario del Señor de Locumba**, seguidas de **procesiones, misas, rezos y manifestaciones de fe**. La imagen es llevada en andas acompañada por fieles, músicos y danzantes en un ambiente de gran devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Peregrinaciones religiosas
- Procesiones y actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Locumba es la **principal devoción religiosa de la región Tacna**, convocando a miles de fieles que participan en peregrinaciones y celebraciones en honor a la imagen. La festividad se caracteriza por su **gran convocatoria, fervor religioso y organización comunitaria**, integrando elementos de la tradición católica con prácticas culturales locales. Representa un claro ejemplo de **sincretismo entre la religiosidad popular y la identidad andina**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural tacneña.

Fiesta de la Virgen de Copacabana (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de Copacabana

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas comunidades con fuerte influencia cultural del altiplano.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (bronces y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso

- Conjuntos folklóricos y comparsas
- Danzas altiplánicas (morenada, diablada, kullawada, entre otras)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de Copacabana**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, peregrinaciones y celebraciones comunitarias con fuerte participación colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (generalmente en agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de Copacabana en Tacna es una manifestación que refleja la **fuerte influencia cultural del altiplano y la tradición aymara en la región**, destacando por su **riqueza coreográfica, participación comunitaria y diversidad de danzas**. La celebración integra la devoción católica con expresiones culturales andinas, evidenciando el **sincretismo entre la religiosidad popular y las tradiciones ancestrales**. Se consolida como una de las festividades más importantes de la identidad cultural tacneña.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas
- Danzas tradicionales (principalmente de influencia altiplánica)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, peregrinaciones y celebraciones comunitarias con amplia participación popular.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Tacna es una manifestación que destaca por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y diversidad de danzas**, muchas de ellas con fuerte

influencia altiplánica. La celebración refleja la **profunda devoción mariana en la región** y evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias

- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Tacna es una manifestación que refleja la **devoción mariana en la región**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y

celebraciones comunitarias, integrando elementos religiosos y culturales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Tacna es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales

- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Tacna es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones festivas**. En el contexto local, estos santos se asocian con la **protección de la comunidad y el equilibrio social**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de Santiago Apóstol (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades se incluyen **rituales vinculados a la ganadería**, como marcación de animales y ofrendas simbólicas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Rituales ganaderos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Tacna es una manifestación que destaca por su **relación con la vida rural y los ciclos productivos**, especialmente en contextos andinos. El santo es asociado simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. Se caracteriza por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Fiesta de San Antonio de Padua (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de Padua**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, participación comunitaria y expresiones culturales propias de la región.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Tacna es una manifestación

que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, el santo se asocia con la **protección del hogar, la prosperidad y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Fiesta de San Francisco de Asís (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos y participación comunitaria en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Tacna es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la naturaleza y la vida**, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural tacneña.

Fiesta del Señor de Locumba (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de Locumba

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, en el distrito de Locumba (provincia de Jorge Basadre), donde se encuentra el santuario principal.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional masivo.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (marchas religiosas)
- Cantos y rezos
- Velas e incienso

- Vestimenta de fieles y peregrinos
- Comparsas y danzas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **peregrinaciones multitudinarias hacia el santuario del Señor de Locumba**, seguidas de **procesiones, misas, rezos y manifestaciones de fe**. La imagen es llevada en andas acompañada por fieles, músicos y danzantes en un ambiente de gran devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Peregrinaciones religiosas
- Procesiones y actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de Locumba es la **principal devoción religiosa de la región Tacna**, convocando a miles de fieles que participan en peregrinaciones y celebraciones en honor a la imagen. La festividad se caracteriza por su **gran convocatoria, fervor religioso y organización comunitaria**, integrando elementos de la tradición católica con prácticas culturales locales. Representa un claro ejemplo de **sincretismo entre la religiosidad popular y la identidad andina**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural tacneña.

Fiesta del Señor de la Exaltación (Tacna)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Exaltación

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Andas procesionales
- Velas e incienso
- Conjuntos folklóricos y comparsas

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Exaltación**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **danzas tradicionales y comparsas** en algunas localidades. La imagen es llevada en andas por las calles en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Exaltación en Tacna es una manifestación que conmemora la **exaltación de la cruz como símbolo central del cristianismo**, destacando por su **profunda religiosidad y organización comunitaria**. En el contexto andino, la celebración se integra con prácticas culturales tradicionales, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural tacneña.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Tacna)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrada en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y ritual de carácter religioso–ancestral.

Elementos o instrumentos principales:

- Ofrendas (alimentos, frutas, panes tradicionales como wawas)
- Mesas o altares familiares
- Flores
- Velas e incienso
- Música tradicional y cantos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de altares en los hogares**, visitas a los cementerios y la **ofrenda de alimentos y elementos simbólicos a los difuntos**. Las familias comparten alimentos, música y momentos de recuerdo en un ambiente de respeto y conexión espiritual.

Contextos donde se utiliza:

- 1 de noviembre (Todos los Santos)
- 2 de noviembre (Día de los Difuntos)
- Rituales familiares y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La celebración de Todos los Santos y Día de los Difuntos en Tacna es una manifestación que refleja la **relación espiritual entre los vivos y sus antepasados**, integrando elementos de la tradición católica con la cosmovisión andina. Se caracteriza por la **preparación de ofrendas, la visita a los cementerios y la participación familiar**, evidenciando el **sincretismo entre prácticas religiosas y creencias ancestrales sobre la vida y la muerte**. Constituye una expresión fundamental de la identidad cultural tacneña.

Carnavales tacneños (yunza / cortamonte) – Tacna

Nombre de la manifestación: Carnavales tacneños (yunza o cortamonte)

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, celebrados en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Tarkas, sikus y quenas
- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y serpentinas
- Comparsas y vestimenta festiva

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que**

recorren calles y plazas, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo con hachazos sucesivos. La celebración incluye **danzas, música en vivo y juegos festivos**, en un ambiente de alegría colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales de fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los carnavales tacneños son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizados por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y dinamismo coreográfico**. Integran elementos del **mundo andino y la tradición aymara**, donde la yunza simboliza la **fertilidad, la abundancia y la renovación de la vida**. La festividad combina lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre prácticas ancestrales y expresiones festivas contemporáneas**, consolidándose como una manifestación clave de la identidad cultural tacneña.

Fiestas agrícolas (siembra y cosecha) – Tacna

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, desarrolladas en comunidades rurales y zonas altoandinas de la región.

Orígenes de la música y danzas de los andes

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)
- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Sikus, tarkas, quenas
- Bombos y tambores
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, música, cantos y danzas tradicionales**. Estas prácticas integran lo productivo con lo ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Tacna reflejan la **relación profunda entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina**, donde la tierra es concebida como un ser vivo que requiere respeto y reciprocidad. Estas prácticas combinan **trabajo, ritualidad y celebración**, destacando por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y simbolismo**

cultural. Evidencian el **sincretismo entre prácticas prehispánicas y formas festivas contemporáneas**, consolidándose como un pilar fundamental de la identidad cultural tacneña.

Rituales de agua y fertilidad – Tacna

Nombre de la manifestación: Rituales de agua y fertilidad

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Tacna, presentes en comunidades altoandinas y zonas rurales.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter ancestral y agrícola.

Elementos o instrumentos principales:

- Agua de manantiales, ríos o acequias
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Flores y elementos naturales
- Sikus, tarkas y quenas
- Herramientas agrícolas
- Bombos y tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales comunitarios en fuentes de agua como ríos, lagunas o acequias**, donde se realizan **pagos u ofrendas a la Pachamama y a los espíritus del agua**. Estas ceremonias incluyen **música, cantos y actos simbólicos vinculados a la fertilidad de la tierra y la producción agrícola**.

Contextos donde se utiliza:

- Inicio de campañas agrícolas
- Épocas de sequía o necesidad de lluvias
- Rituales comunitarios tradicionales
- Celebraciones vinculadas a la naturaleza

Descripción breve:
Los rituales de agua y fertilidad en Tacna son manifestaciones que reflejan la **relación sagrada entre el agua, la tierra y la vida dentro de la cosmovisión andina y aymara**. El agua es considerada un elemento vital y espiritual, asociado a la **fertilidad, la producción agrícola y el equilibrio natural**. Estas prácticas evidencian la continuidad de saberes ancestrales y el **sincretismo entre creencias prehispánicas y expresiones culturales contemporáneas**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural tacneña.

Moquegua

Danza de los Negritos (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Danza de los Negritos

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presente en diversas localidades y comunidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–religioso.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Cascabeles en los tobillos
- Máscaras
- Vestimenta colorida con bordados
- Bastones o látigos simbólicos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas organizadas de danzantes que ejecutan coreografías rítmicas y coordinadas**, con **zapateos, giros y desplazamientos**. La danza incorpora elementos teatrales que refuerzan su carácter festivo y simbólico.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Negritos en Moquegua es una manifestación que representa **procesos históricos vinculados a la presencia afrodescendiente durante la época colonial**, reinterpretados dentro del contexto cultural andino. Se caracteriza por su **ritmo marcado, riqueza visual y participación colectiva**, evidenciando el **sincretismo entre la herencia colonial, la religión católica y las tradiciones locales**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Danza de los Pules o Pules de Ichuña (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Danza de los Pules o Pules de Ichuña

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, en el distrito de Ichuña (provincia General Sánchez Cerro).

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter agrícola–ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Violines y arpas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Vestimenta tradicional andina
- Sombreros decorados
- Accesorios simbólicos vinculados al trabajo agrícola

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos rítmicos y coordinados**, con pasos que evocan **actividades agrícolas y dinámicas comunitarias**. La danza combina desplazamientos grupales y gestos simbólicos.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones agrícolas
- Carnavales
- Actividades comunitarias tradicionales

Descripción breve:
La Danza de los Pules de Ichuña en Moquegua es una manifestación que refleja la **vida agrícola y comunitaria de las poblaciones andinas**, destacando por su **carácter colectivo, simbolismo productivo y expresión cultural local**. La danza representa prácticas tradicionales relacionadas con la tierra y la organización social, evidenciando el **sincretismo entre la cosmovisión andina y las festividades religiosas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Danza de los Tucumanos (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Danza de los Tucumanos

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presente en diversas localidades y comunidades tradicionales.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–comercial.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)
- Vestimenta colorida con elementos distintivos
- Sombreros adornados
- Accesorios simbólicos (bolsas, mercancías, bastones)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan comerciantes o viajeros**, ejecutando **movimientos**

rítmicos, desplazamientos coordinados y escenas simbólicas. La danza combina elementos festivos con representación teatral.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Festividades tradicionales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Danza de los Tucumanos en Moquegua es una manifestación que representa a **antiguos comerciantes provenientes del norte argentino (Tucumán)**, quienes transitaban rutas comerciales andinas durante la época colonial. Se caracteriza por su **contenido histórico, dinamismo coreográfico y riqueza simbólica**, evidenciando el **intercambio cultural entre regiones andinas y sudamericanas**. La danza refleja el **sincretismo entre historia colonial, tradiciones locales y festividades religiosas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Danza de los Morenos (Morenada moqueguana)

Nombre de la manifestación: Danza de los Morenos (Morenada moqueguana)

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presente en localidades con influencia cultural del altiplano.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter histórico–simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Matracas (instrumento característico)
- Trajes bordados con máscaras
- Cascabeles
- Accesorios ornamentales (plumas, capas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos cadenciosos y rítmicos**, con pasos pausados y desplazamientos coordinados. La danza destaca por su **ritmo marcado y presencia escénica**.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Celebraciones religiosas
- Carnavales
- Eventos culturales

Descripción breve:
La Morenada moqueguana es una manifestación que representa **procesos históricos vinculados a la población afrodescendiente durante la época colonial**, reinterpretados en el contexto andino. Se caracteriza por su **vestimenta elaborada, ritmo pausado y fuerte simbolismo**, evidenciando la influencia cultural del altiplano. La danza refleja el **sincretismo entre historia colonial, tradición andina y festividades contemporáneas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural de Moquegua.

Danza de la Diablada (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Danza de la Diablada

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presente en localidades con fuerte influencia cultural del altiplano peruano–boliviano.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter religioso–simbólico.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (bronces y percusión)
- Máscaras de diablos elaboradas
- Trajes bordados con elementos brillantes
- Cascabeles
- Accesorios simbólicos (tridentes, capas, coronas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan coreografías dinámicas y teatrales**, representando personajes como **diablos, ángeles y figuras simbólicas**. La danza combina movimientos enérgicos con dramatización ritual.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Festividades religiosas
- Carnavales
- Celebraciones culturales

Descripción breve:
La Diablada en Moquegua es una manifestación que representa la **lucha simbólica entre el bien y el mal**, integrando elementos de la tradición católica con la cosmovisión andina. Se caracteriza por su **riqueza visual, teatralidad y complejidad coreográfica**, evidenciando la influencia cultural del altiplano. La danza refleja el **sincretismo entre creencias religiosas y tradiciones ancestrales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Danza de los Llameros (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Danza de los Llameros

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presente en comunidades altoandinas de la región.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter pastoril–ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Sikus y tarkas (en algunas variantes)
- Vestimenta tradicional andina
- Sombreros adornados
- Accesorios simbólicos (cuerdas, hondas, representaciones de llamas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que representan a pastores de llamas**, ejecutando **movimientos rítmicos y desplazamientos coordinados** que evocan el manejo del ganado y la vida pastoril.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Carnavales
- Rituales agrícolas y ganaderos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Danza de los Llameros en Moquegua es una manifestación que refleja la **vida pastoril andina, especialmente el cuidado y manejo de llamas**, actividad fundamental en las zonas altoandinas. Se caracteriza por su **contenido simbólico, coreografía colectiva y vestimenta representativa**, evidenciando la relación entre el ser humano, los animales y la naturaleza. La danza refleja el **sincretismo entre prácticas ancestrales y celebraciones festivas contemporáneas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Danza de los Pallar o Pallares (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Danza de los Pallar o Pallares

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presente en zonas rurales y comunidades agrícolas de la región.

Clasificación: Danza tradicional festiva de carácter agrícola–ritual.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines y arpas (en algunas variantes)

- Vestimenta tradicional andina
- Sombreros decorados
- Productos agrícolas (pallares u otras semillas)
- Accesorios simbólicos del trabajo agrícola

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes que ejecutan movimientos rítmicos y coordinados**, representando **labores agrícolas como la siembra, cultivo y cosecha**. Incluye desplazamientos grupales y gestos simbólicos relacionados con el trabajo del campo.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas agrícolas
- Carnavales
- Fiestas patronales
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Danza de los Pallar o Pallares en Moquegua es una manifestación que refleja la **importancia de la agricultura en la vida andina**, especialmente en el cultivo de productos tradicionales. Se caracteriza por su **contenido simbólico, participación comunitaria y relación con los ciclos agrícolas**, evidenciando la conexión entre el trabajo, la festividad y la cosmovisión andina. La danza expresa el **sincretismo entre prácticas ancestrales y celebraciones religiosas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural moqueguana.

Sikuris (zona altoandina de Moquegua)

Nombre de la manifestación: Sikuris

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presentes en comunidades altoandinas con fuerte influencia cultural aymara.

Clasificación: Expresión musical–dancística tradicional de carácter ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Sikus (zampoñas)
- Bombos
- Tambores
- Tarkas (en algunas variantes)
- Vestimenta tradicional andina

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **conjuntos de músicos-danzantes que interpretan melodías colectivas con sikus**, acompañadas de **movimientos coordinados y desplazamientos grupales**. La ejecución se basa en la **complementariedad musical (ira y arca)**, donde los intérpretes alternan las notas para formar la melodía.

Contextos donde se utiliza:

- Fiestas patronales
- Carnavales (Anata andina)
- Rituales agrícolas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
Los Sikuris en la zona altoandina de Moquegua constituyen una manifestación que expresa la **organización comunitaria, la dualidad andina y la cosmovisión aymara**, donde la música y la danza se integran en una práctica colectiva. Se caracterizan por su

fuerza sonora, ejecución grupal y profundo simbolismo ritual, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales del altiplano. La manifestación refleja el **sincretismo entre prácticas prehispánicas y celebraciones contemporáneas**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural moqueguana.

Tarkadas (influencia aymara) – Moquegua

Nombre de la manifestación: Tarkadas

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presentes en comunidades altoandinas con fuerte influencia cultural aymara.

Clasificación: Expresión musical–dancística tradicional de carácter ritual y festivo andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Tarkas (instrumentos de viento de madera)
- Bombos y tambores
- Vestimenta tradicional andina
- Sombreros decorados
- Accesorios festivos (flores, serpentinas)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **conjuntos de músicos-danzantes que interpretan melodías colectivas con tarkas**, acompañadas de **movimientos grupales coordinados**, generalmente en filas o círculos. La ejecución es intensa, con un sonido fuerte y envolvente característico.

Contextos donde se utiliza:

- Carnavales (Anata andina)
- Fiestas patronales
- Rituales agrícolas
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
Las Tarkadas en Moquegua son una manifestación profundamente vinculada a la **cosmovisión andina y aymara**, donde la música cumple una función ritual asociada a la **fertilidad, la abundancia y la renovación de la vida**. Se caracterizan por su **fuerza sonora, ejecución colectiva y simbolismo ceremonial**, evidenciando la continuidad de tradiciones ancestrales del altiplano. Esta expresión refleja el **sincretismo entre prácticas rituales prehispánicas y festividades contemporáneas**, consolidándose como una manifestación clave de la identidad cultural moqueguana.

Carnavales moqueguanos (yunza / cortamonte) – Moquegua

Nombre de la manifestación: Carnavales moqueguanos (yunza o cortamonte)

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrados en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y tradicional de carácter festivo y ritual andino.

Elementos o instrumentos principales:

- Bandas de música (vientos y percusión)
- Violines, arpas (en algunas localidades)
- Sikus y tarkas en zonas altoandinas

- Bombos y tambores
- Árbol de yunza o cortamonte (adornado con regalos, frutas y serpentinas)
- Talco, agua y serpentinas
- Comparsas y vestimenta festiva

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **comparsas de danzantes y músicos que recorren calles y plazas**, acompañadas de la tradicional **yunza o cortamonte**, donde los participantes bailan alrededor de un árbol adornado hasta derribarlo con hachazos sucesivos. La celebración incluye **danzas, música en vivo y juegos festivos**.

Contextos donde se utiliza:

- Temporada de carnavales (febrero – marzo)
- Celebraciones comunitarias
- Rituales de fertilidad y renovación
- Actividades festivas tradicionales

Descripción breve:
Los carnavales moqueguanos son una de las expresiones más representativas de la región, caracterizados por su **alegría colectiva, participación comunitaria y riqueza musical**. Integran elementos de la **costa, sierra y altiplano**, donde la yunza simboliza la **fertilidad, la abundancia y la renovación de la vida**. La festividad combina lo lúdico con lo ritual, evidenciando el **sincretismo entre prácticas ancestrales y expresiones festivas contemporáneas**, consolidándose como una manifestación clave de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de la Virgen de la Candelaria (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (bronces y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos
- Danzas tradicionales (morenada, diablada, sikuris, entre otras)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Candelaria**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, peregrinaciones y celebraciones comunitarias con amplia participación popular.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 2 de febrero)
- Procesiones religiosas

- Celebraciones comunitarias
- Eventos culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Candelaria en Moquegua es una de las celebraciones más importantes de la región, caracterizada por su **gran participación comunitaria, riqueza coreográfica y diversidad de danzas**. La festividad refleja la **profunda devoción mariana y la influencia cultural del altiplano**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se consolida como una expresión fundamental de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta del Señor de las Piedades (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de las Piedades

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada principalmente en la ciudad de Moquegua y localidades cercanas.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (marchas religiosas)
- Cantos y rezos
- Velas e incienso
- Vestimenta de fieles y peregrinos
- Comparsas y danzas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de las Piedades**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **danzas tradicionales y comparsas**. La imagen es llevada en andas por las calles en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (fecha variable según localidad)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de las Piedades en Moquegua es una manifestación que refleja la **profunda religiosidad popular de la región**, destacando por su **gran participación comunitaria y fervor devocional**. La celebración integra elementos de la tradición católica con expresiones culturales locales, evidenciando el **sincretismo entre la fe religiosa y las prácticas andinas**. Se consolida como una de las devociones más importantes de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de la Virgen del Carmen (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Carmen

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de gran relevancia regional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos
- Danzas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Carmen**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos, peregrinaciones y celebraciones comunitarias con amplia participación popular.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 16 de julio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Carmen en Moquegua es una manifestación que destaca por su **gran participación comunitaria, riqueza musical y diversidad de danzas tradicionales**. La celebración refleja la **profunda devoción mariana en la región**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de la Virgen de la Asunción (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Asunción

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Asunción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 15 de agosto)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Asunción en Moquegua es una

manifestación que refleja la **devoción mariana en la región**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de la Virgen del Rosario (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen del Rosario

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen del Rosario**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias, integrando elementos religiosos y culturales.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente en octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen del Rosario en Moquegua es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **riqueza musical, danzas tradicionales y participación comunitaria**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las prácticas culturales andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 8 de diciembre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción en Moquegua es una manifestación que refleja la **profunda devoción mariana en la región**, destacando por su **participación colectiva, riqueza musical y expresiones culturales tradicionales**. La celebración evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las tradiciones andinas**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de San Pedro y San Pablo (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Pedro y San Pablo

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Pedro y San Pablo**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en celebraciones litúrgicas y actividades comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 29 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Pedro y San Pablo en Moquegua es una celebración que refleja la **integración entre la devoción cristiana y las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, riqueza musical y expresiones festivas**. En el contexto local, estos santos se asocian con la **protección de la comunidad y el equilibrio social**, evidenciando el **sincretismo andino-católico** característico de la región.

Fiesta de San Juan Bautista (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Juan Bautista

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Juan Bautista**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. Los fieles participan en actos litúrgicos y celebraciones comunitarias en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 24 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Juan Bautista en Moquegua es una manifestación que combina la **devoción cristiana con las tradiciones culturales andinas**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto regional, esta festividad se vincula simbólicamente con **el agua, la fertilidad y los ciclos naturales**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica**

y la cosmovisión andina. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de Santiago Apóstol (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de Santiago Apóstol

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a Santiago Apóstol**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. En muchas comunidades se incluyen **rituales vinculados a la ganadería**, como marcación de animales y ofrendas simbólicas.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 25 de julio)
- Procesiones religiosas
- Rituales ganaderos

- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta de Santiago Apóstol en Moquegua es una manifestación que destaca por su **relación con la vida rural y los ciclos productivos**, especialmente en contextos andinos. El santo es asociado simbólicamente con **fuerzas naturales como el rayo y la lluvia**, lo que evidencia el **sincretismo entre la religión católica y las creencias ancestrales**. Se caracteriza por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de San Antonio de Padua (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Antonio de Padua

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Antonio de**

Padua, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos y participación comunitaria en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 13 de junio)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Antonio de Padua en Moquegua es una manifestación que refleja la **devoción popular y la riqueza cultural andina**, destacando por su **participación comunitaria, música y danzas tradicionales**. En el contexto local, el santo se asocia con la **protección del hogar, la prosperidad y la abundancia**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y las creencias andinas**. Se consolida como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de San Francisco de Asís (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta de San Francisco de Asís

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso
- Comparsas y conjuntos folklóricos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor a San Francisco de Asís**, acompañadas de **danzas tradicionales, comparsas y música en vivo**. La festividad incluye actos litúrgicos y participación comunitaria en un ambiente festivo y devocional.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad patronal (principalmente el 4 de octubre)
- Procesiones religiosas
- Celebraciones comunitarias
- Actividades culturales tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de San Francisco de Asís en Moquegua es una manifestación que refleja la **devoción cristiana vinculada al respeto por la naturaleza y la vida**, valores asociados a este santo. En el contexto andino, la celebración se integra con **prácticas culturales tradicionales, música y danzas**, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**. Se caracteriza por su **participación comunitaria y riqueza cultural**, consolidándose como una expresión importante de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta del Señor de las Piedades (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de las Piedades

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada principalmente en la ciudad de Moquegua y localidades cercanas.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (marchas religiosas)
- Cantos y rezos
- Velas e incienso
- Vestimenta de fieles y peregrinos
- Comparsas y danzas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de las Piedades**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **danzas tradicionales y comparsas**. La imagen es llevada en andas por las calles en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (fecha variable según localidad)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de las Piedades en Moquegua es una manifestación que refleja la **profunda religiosidad popular de la región**, destacando por su **gran participación comunitaria y**

fervor devocional. La celebración integra elementos de la tradición católica con expresiones culturales locales, evidenciando el **sincretismo entre la fe religiosa y las prácticas andinas**. Se consolida como una de las devociones más importantes de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta del Señor de los Milagros (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de los Milagros

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en la ciudad de Moquegua y diversas localidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (marchas religiosas)
- Cantos religiosos
- Velas, incienso y sahumerios
- Hábitos morados de los fieles

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de los Milagros**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**. Los fieles, vestidos con hábitos morados, recorren calles principales siguiendo las andas en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Mes de octubre (principalmente)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de los Milagros en Moquegua es una manifestación que forma parte de una de las **devociones más importantes del Perú**, adaptada al contexto cultural regional. Se caracteriza por su **gran participación de fieles, solemnidad y sentido comunitario**, integrando la tradición religiosa limeña con prácticas locales. La celebración evidencia el **sincretismo entre la fe católica y las expresiones culturales moqueguanas**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad religiosa regional.

Fiesta del Señor de la Exaltación (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Fiesta del Señor de la Exaltación

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en diversas localidades y comunidades de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter devocional.

Elementos o instrumentos principales:

- Andas procesionales
- Bandas de música (marchas religiosas y percusión)
- Cantos religiosos
- Velas e incienso

- Comparsas y danzas tradicionales

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **procesiones en honor al Señor de la Exaltación**, acompañadas de **rezos, cantos y música solemne**, junto con la participación de **danzas tradicionales y comparsas** en algunas localidades. La imagen es llevada en andas por las calles en un ambiente de profunda devoción.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (14 de septiembre)
- Procesiones religiosas
- Actos litúrgicos
- Celebraciones comunitarias

Descripción breve:
La Fiesta del Señor de la Exaltación en Moquegua es una manifestación que conmemora la **exaltación de la cruz como símbolo central del cristianismo**, destacando por su **profunda religiosidad y organización comunitaria**. En el contexto andino, la celebración se integra con prácticas culturales tradicionales, evidenciando el **sincretismo entre la religión católica y la cosmovisión andina**, consolidándose como una expresión significativa de la identidad cultural moqueguana.

Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy) – Moquegua

Nombre de la manifestación: Fiesta de la Santísima Cruz (Cruz Velacuy)

Orígenes de la música y danzas de los andes

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en comunidades andinas y zonas rurales de la región.

Clasificación: Festividad religiosa y cultural tradicional de carácter ritual andino–católico.

Elementos o instrumentos principales:

- Cruces adornadas con flores, telas y ofrendas
- Bandas de música (vientos y percusión)
- Sikus, tarkas y quenas
- Velas e incienso
- Ofrendas (alimentos, bebidas, hojas de coca)

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante **rituales en torno a cruces ubicadas en cerros, capillas y espacios comunitarios**, acompañados de **velaciones nocturnas (velacuy), procesiones, danzas tradicionales y música en vivo**. Las cruces son adornadas y veneradas con participación colectiva.

Contextos donde se utiliza:

- Festividad principal (generalmente en mayo)
- Velaciones nocturnas (velacuy)
- Rituales agrícolas y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La Fiesta de la Santísima Cruz en Moquegua es una manifestación que representa uno de los principales ejemplos de **sincretismo andino–católico**, donde la cruz cristiana se vincula con los **apus (cerros sagrados), la fertilidad de la tierra y la protección de la**

comunidad. Se caracteriza por su **profundo simbolismo, participación comunitaria y riqueza ritual**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural andina en la región moqueguana.

Todos los Santos y Día de los Difuntos (Moquegua)

Nombre de la manifestación: Todos los Santos y Día de los Difuntos

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, celebrada en zonas urbanas y rurales de la región.

Clasificación: Festividad cultural y ritual de carácter religioso–ancestral.

Elementos o instrumentos principales:

- Ofrendas (alimentos, frutas, panes tradicionales como wawas)
- Mesas o altares familiares
- Flores
- Velas e incienso
- Música tradicional y cantos

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrolla mediante la **preparación de altares en los hogares**, visitas a los cementerios y la **ofrenda de alimentos y elementos simbólicos a los difuntos**. Las familias comparten alimentos, música y momentos de recuerdo en un ambiente de respeto y conexión espiritual.

Contextos donde se utiliza:

- 1 de noviembre (Todos los Santos)
- 2 de noviembre (Día de los Difuntos)
- Rituales familiares y comunitarios
- Celebraciones tradicionales

Descripción breve:
La celebración de Todos los Santos y Día de los Difuntos en Moquegua es una manifestación que refleja la **relación espiritual entre los vivos y sus antepasados**, integrando elementos de la tradición católica con la cosmovisión andina. Se caracteriza por la **preparación de ofrendas, la visita a los cementerios y la participación familiar**, evidenciando el **sincretismo entre prácticas religiosas y creencias ancestrales sobre la vida y la muerte**. Constituye una expresión fundamental de la identidad cultural moqueguana.

Fiestas agrícolas (siembra y cosecha) – Moquegua

Nombre de la manifestación: Fiestas agrícolas de siembra y cosecha

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, desarrolladas en comunidades rurales y zonas andinas de la región.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter agrícola y comunitario.

Elementos o instrumentos principales:

- Herramientas agrícolas (chaquitaclla, palas, picos)
- Semillas (maíz, papa, quinua, entre otros)

- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Violines, arpas, sikus y tarkas
- Bombos y tambores
- Cantos y música tradicional

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales colectivos durante la siembra y la cosecha**, donde las comunidades realizan **ofrendas a la Pachamama**, acompañadas de **trabajo agrícola, música, cantos y danzas tradicionales**. Estas prácticas integran lo productivo con lo ceremonial.

Contextos donde se utiliza:

- Temporadas de siembra
- Temporadas de cosecha
- Rituales agrícolas comunitarios
- Celebraciones tradicionales rurales

Descripción breve:
Las fiestas agrícolas en Moquegua reflejan la **relación profunda entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina**, donde la tierra es concebida como un ser vivo que requiere respeto y reciprocidad. Estas prácticas combinan **trabajo, ritualidad y celebración**, destacando por su **participación comunitaria, transmisión de saberes ancestrales y simbolismo cultural**. Evidencian el **sincretismo entre prácticas prehispánicas y formas festivas contemporáneas**, consolidándose como un pilar fundamental de la identidad cultural moqueguana.

Rituales de agua y fertilidad – Moquegua

Nombre de la manifestación: Rituales de agua y fertilidad

Región o origen: Región sur del Perú, especialmente en Moquegua, presentes en comunidades andinas y zonas altoandinas.

Clasificación: Manifestación ritual y cultural andina de carácter ancestral y agrícola.

Elementos o instrumentos principales:

- Agua de manantiales, ríos o acequias
- Ofrendas a la Pachamama (alimentos, bebidas, hojas de coca)
- Flores y elementos naturales
- Sikus, tarkas y quenas
- Herramientas agrícolas
- Bombos y tambores

Forma de ejecución o interpretación:
Se desarrollan mediante **rituales comunitarios en fuentes de agua como ríos, lagunas o acequias**, donde se realizan **pagos u ofrendas a la Pachamama y a los espíritus del agua**. Estas ceremonias incluyen **música, cantos y actos simbólicos vinculados a la fertilidad de la tierra y la producción agrícola**.

Contextos donde se utiliza:

- Inicio de campañas agrícolas
- Épocas de sequía o necesidad de lluvias
- Rituales comunitarios tradicionales

- Celebraciones vinculadas a la naturaleza

Descripción breve:
Los rituales de agua y fertilidad en Moquegua son manifestaciones que reflejan la **relación sagrada entre el agua, la tierra y la vida dentro de la cosmovisión andina y aymara**. El agua es considerado un elemento vital y espiritual, asociado a la **fertilidad, la producción agrícola y el equilibrio natural**. Estas prácticas evidencian la continuidad de saberes ancestrales y el **sincretismo entre creencias prehispánicas y expresiones culturales contemporáneas**, consolidándose como una expresión fundamental de la identidad cultural moqueguana.

Capítulo 9

Cultor de la música andina

La música folklórica del Perú ha sido preservada a lo largo del tiempo gracias al trabajo de numerosos intérpretes que han dedicado su vida a difundir las tradiciones musicales del país. Entre estos artistas destaca **Peñalber Castillo**, cantante y cultor de la música andina, cuya labor artística se orienta a la promoción y preservación del **Huayno**, uno de los géneros más representativos del folklore peruano.

Desde sus inicios, Peñalber Castillo mostró un profundo interés por la música tradicional de los Andes. Su vocación artística se formó escuchando las melodías y cantos que forman parte de la vida cotidiana en muchas regiones del Perú, donde la música cumple un papel fundamental en celebraciones, festividades religiosas, encuentros comunitarios y actividades agrícolas.

A lo largo de su trayectoria, el artista ha buscado mantener viva la esencia del huayno, respetando su carácter melódico, su riqueza poética y su profundo contenido emocional. El huayno, cuya historia se remonta a tiempos prehispánicos y se desarrolló posteriormente durante el periodo colonial mediante el mestizaje cultural, continúa siendo una de las expresiones musicales más importantes del Perú.

En sus interpretaciones, Peñalber Castillo transmite los sentimientos que caracterizan a la música andina: nostalgia por la tierra natal, amor por la naturaleza, memoria de los antepasados y esperanza en el futuro. Estas temáticas han sido tradicionalmente parte del repertorio del huayno, género que ha servido como medio de expresión para las comunidades andinas durante siglos.

Además de su labor como intérprete, Peñalber Castillo se ha dedicado a difundir la música folklórica a través de diversas iniciativas culturales, contribuyendo a que el huayno llegue a nuevas audiencias. Su trabajo se enmarca dentro de una corriente artística que busca preservar las tradiciones musicales frente a los cambios culturales del mundo contemporáneo.

En el contexto actual, donde las influencias musicales globales son cada vez más fuertes, el papel de los artistas dedicados a la música tradicional adquiere una importancia especial. La labor de intérpretes como Peñalber Castillo ayuda a fortalecer la identidad cultural del país y a mantener viva una herencia musical que forma parte del patrimonio histórico del Perú.

Su compromiso con la música andina lo convierte en un representante de la tradición folklórica peruana y en un difusor del huayno como expresión artística y cultural. A través de su trabajo musical, Peñalber Castillo contribuye a que las nuevas generaciones conozcan, valoren y continúen cultivando la riqueza de la música tradicional del Perú.

De esta manera, su trayectoria se inscribe dentro del esfuerzo colectivo de numerosos artistas que han dedicado su vida a preservar y difundir las expresiones musicales que forman parte de la identidad cultural del país.

Cronología artística

Inicios musicales

Desde temprana edad, Peñalber Castillo mostró interés por la música folklórica andina, especialmente por el **Huayno**, género

profundamente arraigado en la cultura de los pueblos de la sierra peruana. Sus primeras influencias musicales provienen del entorno cultural andino, donde la música forma parte esencial de las festividades tradicionales, celebraciones comunales y encuentros familiares.

Durante sus primeros años de formación artística, el cantante desarrolló su estilo interpretativo inspirado en las melodías tradicionales del huayno, caracterizadas por su emotividad y por la profundidad de sus letras.

Desarrollo artístico

Con el paso del tiempo, Peñalber Castillo consolidó su identidad como intérprete de música folklórica. Su repertorio se centra principalmente en composiciones que evocan la vida en los Andes, los sentimientos de nostalgia por la tierra natal y las experiencias cotidianas de las comunidades andinas.

En sus interpretaciones se mantiene el uso de instrumentos tradicionales como:

- **Charango**
- **Quena**
- **Zampoña**
- **Arpa andina**
- **Guitarra**
- **Otros instrumentos tradicionales.**

Estos instrumentos acompañan las melodías del huayno y forman parte fundamental de la sonoridad característica de la música andina.

Difusión cultural

A lo largo de su trayectoria, Peñalber Castillo ha contribuido a la difusión de la música folklórica mediante presentaciones artísticas y la producción de canciones inspiradas en la tradición musical peruana.

Su trabajo busca acercar el huayno a nuevas generaciones de oyentes, promoviendo el valor cultural de este género musical y fortaleciendo el reconocimiento de la música andina como parte del patrimonio cultural del Perú.

La labor de difusión realizada por artistas comprometidos con el folklore permite que estas expresiones musicales continúen vigentes en el contexto contemporáneo.

Discografía representativa

Canciones interpretadas por Peñalber Castillo

Entre las interpretaciones y composiciones asociadas a su repertorio destacan temas página web del artista:



Estas canciones reflejan las temáticas tradicionales del huayno, en las que se expresan sentimientos de amor, nostalgia, esperanza y vivencias del mundo andino.

Importancia cultural

La labor de artistas dedicados al folklore peruano contribuye significativamente a la preservación de la identidad cultural del país. En este sentido, el trabajo artístico de Peñalber Castillo se orienta hacia la continuidad de una tradición musical que ha sido transmitida a lo largo de generaciones.

El **Huayno**, como expresión cultural, representa una de las manifestaciones más importantes del patrimonio musical del Perú. Gracias al compromiso de intérpretes y cultores de esta tradición, la música andina continúa ocupando un lugar destacado dentro del panorama cultural nacional.

Epílogo

La música como memoria viva del Perú

A lo largo de la historia, la música ha acompañado el desarrollo de las sociedades humanas como una forma de expresión espiritual, cultural y comunitaria. En el territorio que hoy conocemos como Perú, las tradiciones musicales se remontan a tiempos muy antiguos, cuando las primeras civilizaciones desarrollaron instrumentos y cantos vinculados a la naturaleza, al trabajo colectivo y a las ceremonias rituales.

Desde las antiguas culturas prehispánicas hasta el periodo del **Tahuantinsuyo**, la música fue parte fundamental de la vida social. Los pueblos andinos utilizaban instrumentos como la **Quena**, la **Antara** y diversos tambores ceremoniales para acompañar rituales, festividades y actividades agrícolas.

Con la llegada de los europeos durante el periodo del **Virreinato del Perú**, nuevas tradiciones musicales se incorporaron al paisaje cultural. Instrumentos como la guitarra, el arpa y el violín se integraron progresivamente a las prácticas musicales locales, dando origen a procesos de mestizaje que enriquecieron la diversidad sonora del país.

A esta interacción cultural también se sumaron las comunidades afrodescendientes, cuyos aportes dieron origen a instrumentos y ritmos fundamentales en la música peruana, como el **Cajón peruano**, la **Quijada de burro** y la **Cajita peruana**.

El resultado de estos encuentros culturales es una extraordinaria diversidad musical que se manifiesta en las danzas, los cantos y los instrumentos tradicionales de la costa, la sierra y la Amazonía.

Hoy en día, la música tradicional del Perú continúa viva gracias al compromiso de músicos, investigadores, artesanos constructores de instrumentos y comunidades que mantienen vivas sus tradiciones. Cada melodía interpretada con una quena, cada ritmo marcado por un cajón o cada danza celebrada en una festividad popular representa un vínculo con la memoria colectiva del país.

Preservar estas expresiones culturales no significa únicamente conservar el pasado, sino también fortalecer la identidad de las nuevas generaciones. La música tradicional es una herencia viva que continúa evolucionando, adaptándose a los cambios sociales sin perder su esencia ancestral.

Este libro busca contribuir a la valoración de ese legado cultural, ofreciendo una mirada histórica y cultural sobre los instrumentos musicales y las danzas del Perú. Al comprender su origen y su significado, es posible reconocer la riqueza de un patrimonio que forma parte esencial de la identidad nacional.

Glosario de términos musicales

Aerófono
Instrumento musical que produce sonido mediante la vibración del aire, como la quena o la zampoña.

Antara
Instrumento prehispánico formado por tubos de diferentes tamaños que producen notas musicales al soplar.

Charango
Instrumento de cuerda de origen andino derivado de instrumentos europeos adaptados durante el periodo colonial.

Huayno
Género musical tradicional de los Andes caracterizado por su ritmo particular y por letras que expresan sentimientos y vivencias del mundo andino.

Mestizaje musical
Proceso de mezcla entre tradiciones musicales de diferentes culturas.

Pututo
Trompeta natural elaborada con concha marina utilizada en ceremonias rituales en tiempos prehispánicos.

Tinya
Pequeño tambor andino utilizado en diversas celebraciones tradicionales.

Zampoña
Instrumento de viento formado por tubos de caña de diferentes longitudes.

Bibliografía básica sobre música peruana

Algunas obras y estudios que han contribuido al conocimiento de la música tradicional del Perú incluyen:

- **Inca Garcilaso de la Vega** — *Comentarios Reales de los Incas*
- **Felipe Guamán Poma de Ayala** — *Nueva corónica y buen gobierno*
- **Pedro Cieza de León** — *Crónica del Perú*

Investigadores modernos:

- **José María Arguedas** — estudios sobre música y cultura andina
- **Arturo Jiménez Borja** — estudios sobre folklore peruano
- **Chalena Vásquez** — investigación etnomusicológica del Perú

Sobre el autor

Peñalber Castillo

Peñalber Castillo es cantante y cultor de la música folklórica andina del Perú. Su trabajo artístico se orienta a la difusión del **Huayno**, género musical profundamente arraigado en la tradición cultural de los pueblos andinos.

A través de sus interpretaciones y composiciones, el autor busca preservar la esencia de la música tradicional peruana, transmitiendo a nuevas generaciones el valor cultural de las

melodías, los ritmos y las historias que forman parte del folklore nacional.

Su labor artística refleja el compromiso con la identidad cultural del Perú y con la difusión de las expresiones musicales que han acompañado la historia de las comunidades andinas durante siglos.

Nota final del autor

La música tradicional del Perú constituye uno de los patrimonios culturales más valiosos del país. A través de los instrumentos, las danzas y los cantos transmitidos de generación en generación, las comunidades peruanas han conservado una rica herencia cultural que continúa viva en la actualidad.

Este libro pretende aportar a la valoración y difusión de esa tradición musical, recordando que cada melodía y cada danza forman parte de la memoria colectiva de un pueblo cuya historia se expresa también a través de la música.